

Digitales Brandenburg

hosted by **Universitätsbibliothek Potsdam**

Die Dichter der Befreiungskriege

Arnold, Friedrich

Prenzlau, 1908

Inhaltsverzeichnis

urn:nbn:de:kobv:517-vlib-7221

Inhaltsverzeichnis.

A.	Kulturgeschichtliche Grundlage.	Seite
	1. Der Zusammenbruch des preussischen Staates	1
	II. Die Wiedergeburt des deutschen Volksgeistes.	
	1. Die Erweckung des religiösen Sinnes	2
	2. Die Hebung des sittlichen Lebens	3
	3. Die Umgestaltung der Jugendbildung	4
	4. Erweckung des Volksbewußtseins und der Vaterlands- liebe	5
B.	Die Freiheitsdichtung.	
	I. Allgemeine Charakteristik der patriotischen Dicht- und Prosa der Befreiungskriege	11
	II. Die historischen Volkslieder der Befreiungskriege.	
	Schills Freischar	12
	Abschied der Königin Luise	13
	Fluchtlid	16
	Der Rückzug aus Rußland	17
	Die Schlacht an der Katzbach	18
	Der letzte Gang	19
	III. Die romantischen Dichter.	
	1. Heinrich von Kleist.	
	Einleitung zur Zeitschrift „Germania“	21
	Was gilt es in diesem Kriege?	22
	Katechismus der Deutschen, abgefaßt nach dem Spa- nischen, zum Gebrauch für Kinder und Alte	23
	Kriegslied der Deutschen	25
	Germania an ihre Kinder	25
	An die Königin von Preußen	28
	Das letzte Lied	28
	2. Joseph von Eichendorff.	
	An die Tiroler	30
	Die neuen Kameraden	31
	Soldatenlied	31
	An die Lüzkowschen Jäger	32
	An die Freunde	33

3. Friedrich de la Motte Fouqué.	Seite
Kriegslied für die freiwilligen Jäger	34
Die Siegeslichter	35
4. Ludwig Uhland.	
Lied eines deutschen Sängers	36
Vorwärts	37
Die Siegesbotschaft	38
An das Vaterland	39
Am 18. Oktober 1816	39
Die versunkene Krone	41
IV. Die eigentlichen Dichter der Befreiungskriege	42
1. Ernst Moriz Arndt.	
a) Der fernige Jüngling	44
b) Der gesinnungstüchtige Mann	45
c) Der verkannte Patriot	49
d) Der patriotische Sänger.	
1) Von Vaterland und Freiheit	51
2) Von Heldentum und Geistesmacht	54
3) Von Gottesfurcht und deutscher Tugend	61
e) Der lyrische Dichter.	
1) Leben und Streben	68
2) Liebe und Leid	69
3) Kindersinn und Heimatliebe	72
4) Herzensruhe und Himmelssehnsucht	73
2. Theodor Körner.	
a) Der jugendliche Dichter	77
b) Der begeisterte Freiheitskämpfer	93
c) Der deutsche Tyrtäus	103
3. Max von Schenkendorf.	
I. Entwicklungsgang des Dichters.	
a) Jugendzeit im Heimatlande	111
b) Vorbereitung auf den Beruf	113
c) Einflüsse auf das poetische Schaffen	115
d) Persönliche Schicksale	124
e) Während des Befreiungskampfes	129
f) Ausklang	133
II. Der patriotische Sänger.	
a) Der Dichter der Muttersprache	137
b) Der Lobredner des Vaterlands	138
c) Der Sänger des Freiheitskampfes	141
d) Der Befenner eines innigen Glaubens	149

4. Friedrich Rückert.	Seite
I. Entwicklungsgang des Dichters.	151
II. Rückert als Dichter und als Übersetzer	155
a) Der Sänger des Freiheitskampfes	156
b) Der Dichter der Liebe.	
1) Gottes- und Naturliebe	161
2) Die Liebe des Mannes zum Weibe	163
3) Die Liebe des Vaters zu seinem Kinde	164
c) Der Freund der Kinderwelt	165
d) Der Prediger der Weisheit	169
e) Der Dolmetscher der Weltpoesie.	
1) Übersetzungen aus dem Arabischen	172
2) Übersetzungen aus dem Sanskrit	173
3) Übersetzungen aus dem Persischen	182
V. Übersicht über die Freiheitsdichtung	184
A. Das Vaterland und seine Güter.	
B. Der Kampf für das Vaterland.	
C. Das Ziel des Kampfes.	
VI. Aufgaben	187
VII. Literatur	188
A. Geschichtliche Darstellungen der Befreiungskriege.	
B. Die patriotische Dichtung der Befreiungskriege.	
1) Allgemeine Darstellungen.	
2) Die Dichter der Befreiungskriege.	
a. Ernst Moritz Arndt.	
b. Theodor Körner.	
c. Max von Schenkendorf.	
d. Friedrich Rückert.	
e. Historische Volkslieder.	

