

Digitales Brandenburg

hosted by Universitätsbibliothek Potsdam

Häuser und Menschen im alten Berlin

Mackowsky, Hans

Berlin, 1923

Verzeichnis der Abbildungen

urn:nbn:de:kobv:517-vlib-696

Verzeichniß der Abbildungen

1. Porzellanvase der Berliner Manufaktur mit der Ansicht des Hauses Mauerstraße 39. Um 1860. Privatbesitz.
2. Bildniß Knobelsdorffs. Nach dem Ölgemälde von Antoine Pesne, 1739. Berlin, Schloß.
- 3 a. Grundriß und
b. Querschnitt des Opernhauses. Nach der Zeichnung Knobelsdorffs, 1742. Berlin, Hohenzollern-Museum.
4. Ansicht des Opernhauses mit Umgebung. Nach dem Stich von J. G. Füncke, 1743.
5. Prospekt des Opernhauses. Nach der Zeichnung von Knobelsdorff, 1742. Berlin, Hohenzollern-Museum.
6. Das Opernhaus. Naturaufnahme vor den letzten Umbauten.
7. Das Opernhaus mit der alten Opernbrücke. Nach der Radierung von Johann Rosenberg, um 1780.
8. Zuschauerraum und Bühne des Opernhauses nach dem Umbau von 1844. Nach einer gleichzeitigen Lithographie.
9. Die Universität. Naturaufnahme.
- 10 a. Bignette mit dem geplanten Gebäude der Akademie der Wissenschaften. Nach der Radierung von Georg Friedrich Schmidt, 1749.
b. Die alte Bibliothek. Nach dem Stich von Johann Daniel Schleuen, um 1782.
11. Mauerstraße 36. Naturaufnahme.
12. Mauerstraße 36. Teilansicht. Rahels Wohnung im 1. Stock. Naturaufnahme.
13. Neue Schönhauser Straße 5. Teilansicht. Naturaufnahme.
14. Rahel. Nach dem Bronzerelief von Friedrich Tieck, 1796. Berlin, Nationalgalerie.
15. Die Brüderstraße im 17. Jahrhundert. Nach der Tuschezeichnung von Johann Stridbeck d. J., 1690. Berlin, Staatsbibliothek.
16. Die Brüderstraße im 18. Jahrhundert. Nach dem Stich von Hüllmann, um 1808.
17. Bildniß von Jean Paul Humbert. Nach dem Ölgemälde von Friedrich Georg Weitsch, 1819. Berlin, Rathhaus.
18. Der Morgen. Nach dem Ölgemälde von Schinkel, 1813–14. Berlin, Nationalgalerie.

19. Der Nachmittag. Nach dem Ölgemälde von Schinkel, 1813—14. Berlin, Nationalgalerie.
20. Die Nacht. Nach dem Ölgemälde von Schinkel, 1813—14. Berlin, Nationalgalerie.
21. Die Brüderstraße im 19. Jahrhundert. Naturaufnahme.
- 22 a. Alte Fassade des Palais Rebern vor Schinkels Umbau.
b. Grundriß des Palais Rebern nach Schinkels Umbau.
23. Das Palais Rebern. Nach einem Stahlstich von Finden, 1832.
24. Salon im Palais Rebern. Nach einer getuschten Federzeichnung von Schinkel, 1833.
25. Hof des Palais Rebern. Naturaufnahme.
26. Projekt für das Palais des Prinzen von Preußen an der Südseite der Linden. Nach einer Federzeichnung von Schinkel, 1830.
27. Graf Wilhelm von Rebern. Nach dem Aquarell von Franz Krüger, 1837. Berlin, Nationalgalerie.
28. Bildnis Feilners. Nach einer Federzeichnung von Henri Papin, um 1835. Berlin, Märkisches Museum.
29. Das Feilner-Haus. Naturaufnahme.
30. Hof des Feilner-Hauses. Naturaufnahme.
31. Die Friedrichsgracht. Naturaufnahme.
32. Mondschein über der Friedrichsgracht. Nach dem Ölgemälde von Adolph Menzel. Um 1856. Berlin, Nationalgalerie.