

Digitales Brandenburg

hosted by Universitätsbibliothek Potsdam

Fontane-Blätter

Halbjahresschrift

Potsdam, 2010

Bibliographie

urn:nbn:de:kobv:517-vlib-10355

Erwerbungen des Theodor-Fontane-Archivs

Verzeichnet werden Bestandsergänzungen bis zum 1.9.2010 sowie die Artikel des vorigen Heftes der *Fontane Blätter*.

Bearbeiter: PETER SCHAEFER

Sekundärliteratur

1. Bücher und Aufsätze

- ALSLEBEN, HORST: Mathilde von Rohr und das Kloster Dobbertin. Festschr. zum 200. Geb. einer Freundin Th. Fontanes. Hrsg. vom Theodor-Fontane-Freundeskreis MV. Kloster Dobbertin 2010. 62 S. (Dobbertiner Manuskripte; 9) (B 407)
- BOSETZKY, HORST: Unterm Kirschbaum. Ein Theodor-Fontane-Krimi. – Meßkirch: Gmeiner 2009. 230 S. (Gmeiner Original) (B 411)
- CHAMBERS, HELEN: »Die Toten ohne Namen«: Gewaltsamer Tod in der Großstadt in Reportagen von Joseph Roth, Theodor Fontane und Egon Erwin Kisch. – In: EICHLER, THOMAS (Hrsg.): Joseph Roth und die Reportage. Heidelberg: Mattes 2010, S. 81–97. (Z 2010,10)
- DEL F VON WOLZOGEN, HANNA; HEHLE, CHRISTINE: *Die Frau Oberförsterin* – Oder eine späte Spur zu Fontanes erstem Roman. – In: *Fontane Blätter* 89 (2010), S. 8–17. (P 2)
- DIETERLE, REGINA: Theodor Fontanes Briefe an Anna Fritsch-Köhne und K. E. O. Fritsch mit Briefen von Martha und Emilie Fontane. Martha Fritsch-Fontane zum 150. Geb. am 21. März 2010. – In: *Fontane Blätter* 89 (2010), S. 18–69. (P 2)
- DIETZ, HARTMUT: Martha Fontane geb. Soldmann im Widerstreit ihrer Familie und der Familie Fontane. – In: *Fontane Blätter* 89 (2010), S. 132–141. (P 2)
- ERDMANN, HORST: Theodor Fontanes Fahrten in seine »spezielle Heimat, ins Ruppinsche«. – In: *Jahrbuch Ostprignitz-Ruppin*. 19. Jg (2010), S. 45–49. (P 22)
- ERDMANN-DEGENHARDT, ANKE [Hrsg.]: Theodor Fontane. Rosen, Dill und Ritter-sporn. Erlebte Gärten und Parks. Fotografien von GÜNTER PUMP. – Husum: Husum Druck- und Verlagsgesellschaft 2009. 116 S. (B 412)
- FISCHER, HUBERTUS: Eine Novelle über den »pietistischen Konservatismus«. Theodor Fontanes Fragment *Storch von Adebar* im zeitgeschichtlichen Kontext betrachtet [deutsch mit poln. Zusammenfassung]. – In: *Reflexionen über Pommern und Polen im Werk Theodor Fontanes*. Kulice 2010, S. 79–109. (Zeszyty Kulickie. Külzer Hefte; 6) (P 35)
- HAJDUK, STEFAN: »Das Eigentliche bleibt doch zurück.« Zur Erotik und transgenerationalen Dynamik der Beziehungsverhältnisse in Fontanes *Effi Briest*. – In: *Fontane Blätter* 89 (2010), S. 88–108. (P 2)

- HELLER, GISELA: Theodor Fontane: Seine Kunst zu reisen und darüber zu schreiben [deutsch mit poln. Zusammenfassung]. – In: Reflexionen über Pommern und Polen im Werk Theodor Fontanes. Kulice 2010, S. 15–36. (Zeszyty Kulickie. Külzer Hefte; 6) (P 35)
- HORLITZ, MANFRED: Vor 20 Jahren: Gründung der Theodor Fontane Gesellschaft und die Erhaltung des Fontane-Archivs in Potsdam. Erinnerungen eines Archivleiters. – In: Landesgeschichtliche Vereinigung für die Mark Brandenburg e.V. Mitteilungsblatt 111 (2010) 3, S. 133–140. (P 17)
- KITTELMANN, JANA: Fanny Lewald und Theodor Fontane in Schottland. – In: Fontane Blätter 89 (2010), S. 69–86. (P 2)
- MARQUARDT, FRANKA: Effi Krampfing? Paolo Mantegazzas *Das nervöse Jahrhundert* und Theodor Fontanes *Effi Briest*. – In: Fontane Blätter 89 (2010), S. 109–118. (P 2)
- MARQUARDT, FRANKA: Gebet und Geschlecht bei Theodor Fontane. – In: Zeitschrift für dt. Philologie 128 (2009) 4, S. 545–566. (Z 2009,10)
- MENDLER, KERSTIN: Fontane und das exotisch Fremde: Fremdheitsmotivik im Werk Theodor Fontanes. – Marburg: Tectum 2010. 101 S. (B 410)
- PACHOLSKI, JAN: Ernst Jüngers Fontane-Rezeption. – In: Ernst Jünger – eine Bilanz. Hrsg. von NATALIA ARSKA, GERALD DIESENER, WOJCIECH KUNICKI. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2010, S. 230–242. (B 408)
- PACHOLSKI, JAN: Das Polenbild in Fontanes Kriegsbüchern und in den *Wanderungen durch die Mark Brandenburg* [deutsch mit poln. Zusammenfassung]. – In: Reflexionen über Pommern und Polen im Werk Theodor Fontanes. Kulice 2010, S. 120–139. (Zeszyty Kulickie. Külzer Hefte; 6) (P 35)
- PAWLOWITSCH-HUSSEIN, CHARLOTTE: Der Begriff der Ehre bei Theodor Fontane und bei dem ägyptischen Schriftsteller Yusuf Idris [deutsch mit poln. Zusammenfassung]. – In: Reflexionen über Pommern und Polen im Werk Theodor Fontanes. Kulice 2010, S. 110–119. (Zeszyty Kulickie. Külzer Hefte; 6) (P 35)
- RADU, ROBERT: Nach London! Der Modernisierungsprozeß Englands in der literarischen Inszenierung von Georg Christoph Lichtenberg, Heinrich Heine und Theodor Fontane. – Frankfurt am Main u.a.: Lang 2010. 126 S. (Europäische Hochschulschriften) (B 411)
- Reflexionen über Pommern und Polen im Werk Theodor Fontanes. Rozwazania nad Pomorzem i Polska w Twórczosci Theodora Fontane. Hrsg. FUNDACJA AKADEMIA EUROPEJSKA KULICE-KÜLZ – STIFTUNG EUROPÄISCHE AKADEMIE KÜLZ-KULICE. – Kulice 2010. 189 S. (Zeszyty Kulickie. Külzer Hefte; 6) [Beiträge einzeln verzeichnet] (P 35)
- STUBY, ANNA MARIA: Sidonia von Borcke als ›femme fatale‹ in der Malerei der Prärafaeliten [deutsch mit poln. Zusammenfassung]. – In: Reflexionen über Pommern und Polen im Werk Theodor Fontanes. Kulice 2010, S. 57–78. (Zeszyty Kulickie. Külzer Hefte; 6) (P 35)

- VAHLEFELD, ELSBETH: Theodor Fontanes Gefallen an ›hexenhaften‹ Wesen und sein Fragment *Sidonie von Borcke* [deutsch mit poln. Zusammenfassung]. – In: Reflexionen über Pommern und Polen im Werk Theodor Fontanes. Kulice 2010, S. 37–57. (Zeszyty Kulickie. Külzer Hefte; 6) (P 35)
- WIDAWSKA, BARBARA: Die preußisch-ponischen Familienbeziehungen in Fontanes Roman *Vor dem Sturm* [deutsch mit poln. Zusammenfassung]. – In: Reflexionen über Pommern und Polen im Werk Theodor Fontanes. Kulice 2010, S. 170–185. (Zeszyty Kulickie. Külzer Hefte; 6) (P 35)
- WISNIEWSKI, ROSWITHA: Theodor Fontanes Polenlieder im Kontext der deutschen Begeisterung für den polnischen Aufstand 1830/31 [deutsch mit poln. Zusammenfassung]. – In: Reflexionen über Pommern und Polen im Werk Theodor Fontanes. Kulice 2010, S. 140–163. (Zeszyty Kulickie. Külzer Hefte; 6) (P 35)
2. Rezensionen
- Bade, James N.: Fontane's Landscapes. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009. Rez.:
- CHR. GRAWE in Fontane Blätter 89 (2010), S. 125–127.
- Fontane, Theodor: Von vor und nach der Reise. Plaudereien und kleine Geschichten. Hrsg. von Walter Hettche und Gabriele Radecke. Berlin: Aufbau-Verl. 2007. (Grosse Brandenburger Ausgabe. 19) Rez.:
- P. GOLDAMMER in: Jahrb. d. Raabe-Ges. 2009, S. 201–202.
 - G. EVERSBERG in Schriften d. Th.-Storm-Ges. 57 (2008), S. 195.
- Fontane, Theodor: Mathilde Möhring. Nach d. Handschr. neu hrsg. von Gabriele Radecke. Berlin: Aufbau-Verlag 2008. (Grosse Brandenburger Ausgabe; 20) Rez.:
- G. EVERSBERG in Schriften d. Th.-Storm-Ges. 58 (2009), S. 117–118.
- Hamann, Christoph u.a. (Hrsg.): Amerika und die deutschsprachige Literatur nach 1848. Migration – kultureller Austausch – frühe Globalisierung. Bielefeld transcript 2009. Rez.:
- M. EWERT in Fontane Blätter 89 (2010), S. 127–130.
- Horlitz, Manfred: Theodor Fontanes Vorfahren. Neu erschlossene Dokumente – überraschende Entdeckungen. Berlin: Stapp 2009. Rez.:
- R. DIETERLE in Fontane Blätter 89 (2010), S. 120–122.
- Rasch, Wolfgang: Theodor Fontane Bibliographie. Werk und Forschung. Berlin, New York: de Gruyter. Rez.:
- H. NÜRNBERGER in Arbitrium 2/2009, S. 231–236.
- Viel, Bernhard: Utopie der Nation. Ursprünge des Nationalismus im Roman der Gründerzeit. Berlin: Matthes und Seitz 2009. Rez.:
- J. KITTELMANN in Fontane Blätter 89 (2010), S. 123–125.

Informationen

Informationen

Informationen

Informationen

Informationen

Informationen

Informationen

Informationen

Informationen

Autorenverzeichnis

PETER STUDIER, geb. 1960 in Seelow; Bäckermeister, 1991 Übernahme der elterlichen Bäckerei in Gusow; Hobbyhistoriker; Mitglied im Geschichts- und Heimatverein Gusow-Platkow.

PROF. DR. HELMUTH NÜRNBERGER, geb. 1930; Studium der Germanistik und Geschichte, Promotion und Habilitation in Hamburg, lehrte Neuere deutsche Literaturwissenschaft in Flensburg und Hamburg. Monographien und Editionen besonders zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, zuletzt *Joseph Roth, »Ich zeichne das Gesicht der Zeit«*, Göttingen 2010.

PROF. DR. CHRISTIAN GRAWE, geb. 1935; Studium der Germanistik, Philosophie und Geschichte in Köln, Bonn, Kiel und Berlin; Promotion 1966 über Herder. Lehrte zuletzt von 1975–2000 an der University of Melbourne (Australien). Veröffentlichungen zu Fontane, Theater der Goethezeit, Autoren des 20. Jahrhunderts. Verfasser der ersten deutschen Jane-Austen-Biographie (1988, Neuausgabe 2010); mit Ursula Grawe Übersetzer Jane Austens.

PROF. DR. GIOVANNI TATEO, geb. 1959; Studium der italienischen und deutschen Literatur in Bari (Italien); seit 2000 Lehrstuhl für deutsche Literatur an der Università des Salento (Lecce, Italien). Schwerpunkte: Literatur des Realismus und Naturalismus (Storm, Meyer, Hauptmann) sowie der österreichischen Jahrhundertwende (Saar, Schnitzler, Beer-Hofmann und Bahr).

DR. SUSANNA BROGI, geboren 1971; studierte Germanistik und Buchwissenschaft; Promotion 2006 mit einer Arbeit über den Berliner Tiergarten; Lehrbeauftragte und Stipendiatin an der Universität Erlangen-Nürnberg; Forschungsschwerpunkte: Literatur und Gartenkunst, deutsch-jüdische Literatur, Armut und soziale Ausgrenzung in der Literatur seit 1800.

REINHARD HILLEBRAND, geb. 1968; seit 1996 Rechtsanwalt in Berlin. Rechtsgeschichtliche Veröffentlichungen.

BRIGITTE BIRNBAUM, geb. 1938; Abitur. Ausbildung als Apothekenhelferin; Literaturstudium (Diplom) in Leipzig. Antiquarbuchhändlerin. Seit 1968 freie Schriftstellerin. Kinder- und Jugendbücher; Fernsehskizzen. Seit 1994 auch Literatur für Erwachsene (*Fontane in Mecklenburg; Ernst Barlach – Annäherungen*). Lebt seit 2003 in Hamburg.

LOTHAR MÜLLER, Autor der *Süddeutschen Zeitung*.

LUTZ SEILER, geb. 1963 in Gera; lebt als Schriftsteller in Wilhelmshorst bei Potsdam. Zuletzt erschienen: *Die Zeitwaage. Erzählungen* (2009) sowie der Gedichtband *im felderlatein* (2010), beide im Suhrkamp Verlag.

Berichtigung

**Zu *Der lebendig in die Unsterblichkeit eingehende Friedrich Eggers*.
Fontane Blätter 81/2006, S. 16–31**

Die auf S. 28 (letzte Zeile) dieses Beitrages wiedergegebene Lesung des chinesischen Namens, die in Anm. 22 als unsicher gekennzeichnet wurde, ist falsch, der Kommentar zu dieser Stelle irreleitend. Richtig muss es heißen »Swen-Kong«. Paul Heyse gestaltet in seiner 1852 bei Wilhelm Hertz erschienenen Vers-Novelle *Die Brüder. Eine chinesische Geschichte in Versen* das tragische Schicksal des Königs Swen-Kong, der aus Eifersucht den Mord an seinem erstgeborenen Sohn Ki befiehlt, damit aber sein Glück nicht erhält, sondern zerstört, denn sein Plan wird durch die Liebe seiner Frau und seines jüngeren Sohnes zu Ki vereitelt. Beide Söhne sterben, die Königin flieht zu ihren Eltern, das Reich, dem mit Ki Schutz und Hoffnung genommen sind, wird zerstört. Die Willkür Swen-Kongs bringt sein leitmotivisch eingesetzter und durch die Novelle ad absurdum geführter Wahlspruch zum Ausdruck: »Noch immer konnt' ich, was ich wollte.« Theodor Fontane hat in seinen Polterabend-Versen für Paul Heyse und Grete Kugler ebenfalls auf dieses literarische Werk Bezug genommen (*GBA Gedichte*, Bd. 3, S. 50). Überhaupt scheint dieses Zitat im Freundeskreis, wohl wegen seiner vielfältigen Assoziationsmöglichkeiten, besonders beliebt gewesen zu sein, jedenfalls finden sich weitere Anspielungen, eine davon in einem Brief von Paul Heyse selbst, der am 2. Januar 1879 an Fontane schrieb, und zwar im Rahmen des üblichen Exculpationsrituals für seine Korrespondenzlangmut: »Diese Nacht, lieber alter Freund, lag ich eine Weile wach und schrieb Dir einen schönen, langen Brief (um die Jahreswende fallen mir all meine alten Unterlassungssünden aufs Herz), u. a. eine halbstündige Rezension Deines Romans, die mir sehr aus dem Herzen kam, also warm war. Als ich aufwachte, war der Brief vergessen und nur das Schuldbewußtsein geblieben. Aber wenn Du wüßtest, Teurer, wie ich lebe – heute auf hohen Rossen, morgen durch die Brust geschossen –, würdest Du nicht mit mir ins Gericht gehen. Es ist nämlich vorbei mit meinem alten

chinesischen Motto: ›Denn noch immer konnt ich, was ich wollte.« Ich kann nur noch, was ich kann, und das ist zuzeiten blutswenig.« Besondere Aufmerksamkeit verdient dieses Motiv – wie überhaupt der gesamte Umgang des Freundeskreises mit der chinesischen Exotik, weil das unheimliche Haus mit dem Chinesenspuk in Fontanes Roman *Effi Briest* »nicht zum Spaß« dasteht, sondern »ein Drehpunkt für die ganze Geschichte« ist, wie Fontane in seinem Brief an Josef Viktor Widmann vom 19. November 1895 schrieb. In verwandelter Konstellation sind zentrale Motive der Novelle Heyses in Fontanes Roman wiederzuerkennen: die Ehe der Braut, die eigentlich dem Sohn Ki verlobt war, mit dem Vater des Bräutigams, so daß Ki und der aus der Verbindung von Swen-Kong mit Swen-Kjang stammende Sohn Stiefbrüder sind, ein Motiv, das Fontane auch in anderen epischen Werken bearbeitet hat. Auch darin kann man eine Parallele sehen, daß durch den gegen den jungen Kontrahenten und eigentlich angemessenen Partner gerichteten Anschlag, in Heyses Novelle ist es sogar der eigene Sohn des Königs, das Glück in drei Generationen ausgelöscht wird, denn auch der alte König Swen-Kong wird durch den Anblick der beiden ermordeten Söhne vom Tod dahingerafft.

KLAUS-PETER MÖLLER

Publikationen des Theodor-Fontane-Archivs

1. Bade, James N.: Fontanes Landscapes. Würzburg: Königshausen und Neumann 2009. 172 S. (Fontaneana; 7) € 28
(Im Buchhandel erhältlich)
2. Was bleibt ...? Spuren der Geschichte am Potsdamer Pfingstberg. Potsdam 2009. 74 S. € 7
3. Religion als Relikt? Christliche Traditionen im Werk Fontanes. Internationales Symposium veranstaltet vom Theodor-Fontane-Archiv und der Theodor Fontane-Gesellschaft e. V. zum 70-jährigen Bestehen des Theodor-Fontane-Archivs Potsdam, 21. bis 25. September 2005. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen und Hubertus Fischer. Würzburg: Königshausen und Neumann 2006. 271 S. (Fontaneana; 5) € 38 (Im Buchhandel erhältlich)
4. Rasch, Wolfgang: Theodor Fontane Bibliographie. Werk und Forschung. In Verbindung mit der Humboldt-Universität zu Berlin und dem Theodor-Fontane-Archiv Potsdam hrsg. von Ernst Osterkamp und Hanna Delf von Wolzogen. 3 Bde. Berlin, New York: de Gruyter 2006. XLIX, 274 S. € 498 (Im Buchhandel erhältlich)
5. Theodor Fontane und Wilhelm Wolfsohn – eine interkulturelle Beziehung. Briefe, Dokumente, Rezensionen. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen und Itta Shedletzky, bearb. von Hanna Delf von Wolzogen, Christine Hehle und Ingolf Schwan. Tübingen: Mohr Siebeck 2006. XXVI, 585 S. (Schriftenreihe wiss. Abhandlungen des Leo Baeck Institutes; 71) € 89 (Im Buchhandel erhältlich)
6. Wolzogen, Hanna Delf von und Fischer, Hubertus (Hrsg.): Renate Böschenstein. Verborgene Facetten – Studien zu Fontane. Würzburg: Königshausen und Neumann 2006. 580 S. (Fontaneana; 3) € 49,80 / Sfr 87,20
(Im Buchhandel erhältlich)
7. Kulturelle Gedächtnisorte von nationaler Bedeutung. Hrsg.: Kulturelle Gedächtnisorte (KGO) 2005. (22 S.) € 0,50
8. Aus den Wanderungen durch die Mark Brandenburg. Reihe hrsg. von der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg in Zusammenarbeit mit dem Theodor-Fontane-Archiv:

9. –Theodor Fontane: Die Pfaueninsel. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen und Hans-Joachim Giersberg. Potsdam 2004. € 8,00
(Zu beziehen bei der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg)
10. –Theodor Fontane: Caputh. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen und Hans-Joachim Giersberg. Potsdam 2003. 63 S. € 8,00
11. –Theodor Fontane: Rheinsberg. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen und Hans-Joachim Giersberg. Potsdam 2002. 140 S. € 8,00
12. –Theodor Fontane: Schloss Paretz. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen und Hans-Joachim Giersberg. Potsdam 2001. 86 S. € 8,00
13. –Theodor Fontane: Schloss Oranienburg. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen und Hans-Joachim Giersberg. Potsdam 2001. 92 S. € 8,00
14. –Theodor Fontane: Königs Wusterhausen. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen und Hans-Joachim Giersberg. Potsdam 2000. 64 S. € 8,00
15. »Geschichte und Geschichten aus Mark Brandenburg«. Fontanes »Wanderungen durch die Mark Brandenburg« im Kontext der europäischen Reiseliteratur. Internationales Symposium des Theodor-Fontane-Archivs in Zusammenarbeit mit der Theodor Fontane Gesellschaft 18.–22. September 2002 in Potsdam. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. 528 S. (Fontaneana; 1) € 68,00
(Im Buchhandel erhältlich)
16. Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts. Internationales Symposium des Theodor-Fontane-Archivs zum 100. Todestag Theodor Fontanes 13.–17. September 1998 in Potsdam. Hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen in Zusammenarbeit mit Helmuth Nürnberger. Bde I–III. Würzburg: Königshausen und Neumann 2000. Gesamtpreis € 102,00 (Im Buchhandel erhältlich)
 - I. Der Preuße. Die Juden. Das Nationale. 324 S. Einzelpreis € 44,00
 - II. Sprache. Ich. Roman. Frau. 261 S. Einzelpreis € 40,00
 - III. Geschichte. Vergessen. Großstadt. Moderne. 311 S. Einzelpreis € 44,00
17. Oceane kehrt zurück. Hrsg. vom Theodor-Fontane-Archiv, Potsdam, und der Stadtbibliothek Wuppertal. Potsdam 2001. 109 S. Mit zahlr. Faks. € 17,50
(Direkt beim Theodor-Fontane-Archiv zu beziehen)

18. Vermißte Bestände des Theodor-Fontane-Archivs. Eine Dokumentation im Auftrag des Theodor-Fontane-Archivs hrsg. von Manfred Horlitz. Potsdam 1999. 245 S. € 76,00
19. Theodor-Fontane-Archiv Potsdam: Die Fontane-Sammlung Christian Andree. Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit dem Theodor-Fontane-Archiv. Potsdam 1998. (KulturStiftung der Länder – Patrimonia; 142). 84 S. Mit zahlr. Faks. (vergriffen)
20. Theodor Fontane aus transatlantischer Sicht. Hrsg. von Manfred Horlitz. Berlin 1996. 94 S. (vergriffen)
21. Theodor-Fontane-Archiv Potsdam 1935–1995. Berichte, Dokumente, Erinnerungen. Hrsg. von Manfred Horlitz. Berlin 1995. 206 S. Mit zahlr. Abb. (vergriffen)

Vertriebshinweise

Die Fontane Blätter sind als Einzelheft (€ 13,50 zzgl. Versand) oder im Abonnement (2 Hefte jährlich, je € 9,50 zzgl. Versand) zu beziehen.

Ferner sind erhältlich:

das Register für Fontane Blätter 1/1965–57/1994. 126 S.,

das Inhaltsverzeichnis der Hefte 1/1965–84/2007. 31 S. (je € 2,00) sowie eine Angebotsliste älterer, noch lieferbarer Hefte.

Der aktuelle Stand ist zu finden unter www.fontanearchiv.de

Zu beziehen:

Theodor-Fontane-Archiv, Große Weinmeisterstr. 46/47, 14469 Potsdam.

Richtlinien zur Manuskriptgestaltung der Fontane Blätter

Einsendeadresse: Theodor-Fontane-Archiv, Große Weinmeisterstraße 46/47, 14469 Potsdam. Über die Veröffentlichung entscheiden die Herausgeber gemeinsam mit dem Redaktionsbeirat und der Redaktion. Autoren werden gebeten, eine max. vierzeilige Autoreninformation beizufügen.

1. Manuskript

Das Manuskript soll auf fortlaufend nummerierten Seiten (30 Zeilen/Seite bzw. 1800 Zei-

chen/Seite) geschrieben werden. Der Umfang sollte 20 Manuskriptseiten (inklusive Anmerkungen) nicht überschreiten. Rezensionen sollten auf 3 Manuskriptseiten beschränkt bleiben und auf Anmerkungen verzichten. Anmerkungen sollen als Endnoten formatiert werden. Absätze: Einzug der ersten Zeile ohne vorherige Leerzeile. Text: Fließtext (ohne Silbentrennung), linksbündig. Das Manuskript bitte einsenden: als Ausdruck und auf CD bzw. als e-mail-Anhang im Textverarbeitungsformat (Word).

2. Hervorhebungen

Kursiv; falls nicht möglich, mit Wellenlinie unterstreichen.

3. Zitate

Normale Anführungszeichen „...“ oder, wenn möglich, französische: »...«; Zitat im Zitat in einfachen ‚...‘ oder französischen Anführungen: >...<.

Zitate über mehr als 4 Zeilen werden wie Absätze behandelt.

Auslassungen: drei Punkte in eckigen Klammern [...].

Einfügungen des Autors bzw. Herausgebers: in [eckigen Klammern].

4. Titel von Werken, Zeitungen u. Zeitschriften, Vereinsnamen

Im Text kursiv; falls nicht möglich, mit Wellenlinie unterstreichen.

5. Edition

Bei der Edition von Briefen und anderen Texten nach Handschriften oder Drucken bitten wir um Rücksprache mit der Redaktion.

6. Endnoten

Fortlaufende Zählung. Im Text hochgestellt ohne Klammer oder Punkt. Eine Endnotenziffer folgt auf das Satzzeichen, wenn sie sich auf den ganzen Satz, sie steht unmittelbar hinter dem Wort, wenn sie sich nur auf das Wort bezieht.

Endnotenziffern erscheinen freistehend ohne Klammer oder Punkt vor dem Text der Endnote.

Namen von Autoren / Herausgebern in echten KAPITÄLCHEN (nicht einfach GROSS- BUCHSTABEN!) oder unterstreichen.

Beim Zitieren eines Titels gilt folgende Form:

Selbständige Literatur:

1 Autor (Vorname Nachname): Titel. Untertitel. Ort Jahr, S. (Reihentitel), S. XX–XX, hier S. XX.

Unselbständige Literatur:

1 Autor (Vorname Nachname): Titel. Untertitel. In: Autor (Vorname Nachname): Titel. Untertitel. Ort Jahr. (Reihentitel), S. XX–XX, hier S. XX.

1 Autor (Vorname Nachname): Titel. Untertitel. In: Titel. Untertitel. Hrsg. von Vor-

name Nachname. Ort Jahr. (Reihentitel), S. XX–XX, hier S. XX.

1 Autor (Vorname Nachname): Titel. Untertitel. In: Zeitschriftentitel Jg. und/oder Bd. (Erscheinungsjahr) H. oder Nr., S. XX–XX, hier S. XX.

Wiederholte Zitate in direkter Folge: Ebd., S. X; ansonsten: Name, wie Anm. X. Verweise: vgl.

7. Siglen und Abkürzungen

AFA (Aufbau Fontane-Ausgabe) Hrsg. von Peter Goldammer, Gotthard Erler u. a. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag 1969–1993. (Bd. evtl. Aufl. Jahr, S.)

z. B.: THEODOR FONTANE: Wie sich meine Frau einen Beamten denkt. In: AFA Autobiographische Schriften III/1. 1982, S. 438.

GBA (Große Brandenburger Ausgabe) Hrsg. von GOTTHARD ERLER. Berlin: Aufbau-Verlag 1994 ff. (Bd. evtl. Aufl. Jahr, S.)

z. B.: THEODOR FONTANE: Die Juden in unserer Gesellschaft. In: GBA Wanderungen durch die Mark Brandenburg. Bd. 7. Das Ländchen Friesack und die Breddows. 1994, S. 299.

HBV (Hanser Briefeverzeichnis) Die Briefe Theodor Fontanes. Verzeichnis u. Register. Hrsg. von CHARLOTTE JOLLES u. WALTER MÜLLER-SEIDEL. München: Carl Hanser Verlag 1987.

HFA (Hanser Fontane-Ausgabe) Werke, Schriften und Briefe [zuerst unter dem Titel Sämtliche Werke]. Hrsg. von WALTER KEITEL u. HELMUTH NÜRNBERGER. München: Hanser 1962–1997. (Abteilung/Bd. evtl. Aufl. Jahr, S.)

z. B.: THEODOR FONTANE: Geschwisterliebe. In: HFA I/7. 2. Aufl. 1984, S. 123–153.

NFA (Nymphenburger Fontane-Ausgabe) Sämtliche Werke. Hrsg. von EDGAR GROSS, KURT SCHREINERT u. a. München: Nymphenburger 1959–1975. (Bd. Jahr, S.)

z. B.: THEODOR FONTANE: Geschwisterliebe. In: NFA XXIV. 1975, S. 9–39.

Prop (Propyläen Briefausgabe) Briefe. I–IV. Hrsg. von KURT SCHREINERT. Zu Ende geführt u. mit einem Nachw. vers. von CHARLOTTE JOLLES. Berlin: Propyläen Verlag 1968–1971.

Hrsg. Herausgeber(in)

hrsg. herausgegeben

TFA Theodor-Fontane-Archiv Potsdam

8. Abbildungen

Abbildungsvorlagen: Schwarzweißzeichnungen bzw. Hochglanzfotos, rückseitig analog zu den Abbildungsnummern im Manuskript numeriert. Bildlegenden mit Quellenachweis auf gesondertem Blatt beifügen. Die Reproduktionserlaubnis ist vom Autor einzuholen.

Impressum

Im Auftrag des Theodor-Fontane-Archivs Potsdam und der Theodor Fontane Gesellschaft e.V. herausgegeben von Hanna Delf von Wolzogen und Hubertus Fischer

Redaktion: Peter Schaefer, Potsdam; Jana Kittelmann, Berlin

Redaktionsbeirat: Hugo Aust, Köln; Roland Berbig, Berlin; Gotthard Erler, Berlin; Michael Ewert, München; Michael Masanetz, Leipzig; Helmuth Nürnberger, Freienwill; Helmut Peitsch, Potsdam; Eda Sagarra, Dublin

Anschriften:

Theodor-Fontane-Archiv

Große Weinmeisterstr. 46/47

14469 Potsdam

Telefon: 0331/20 13 96

Fax: 0331/2 01 39 70

e-mail: wolzo@rz.uni-potsdam.de

www.fontanearchiv.de

Theodor Fontane Gesellschaft e.V.

Am Alten Gymnasium 1

16816 Neuruppin

Telefon/Fax: 03391/65 27 72

Koordination: Bernd Thiemann

Alle, die über Fontane arbeiten, bitten wir, ein Exemplar ihrer Veröffentlichungen, Diplomarbeiten und Dissertationen im Interesse der Forschung an das Theodor-Fontane-Archiv einzusenden.

Für die uns im letzten Halbjahr zugesandten Materialien danken wir im Namen aller Benutzer des Archivs.

Die Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion und der Herausgeber wieder. Alle Rechte vorbehalten, auch das der fotografischen und elektronischen Wiedergabe.

Umschlagentwurf, Typographie, Satz: Therese Schneider, Berlin

Druck und Verlag: Königsdruck, Berlin