

Digitales Brandenburg

hosted by Universitätsbibliothek Potsdam

Fontane-Blätter

Halbjahresschrift

Potsdam, 2010

Erwerbungen des Theodor-Fontane-Archivs

urn:nbn:de:kobv:517-vlib-10991

Erwerbungen des Theodor-Fontane-Archivs

Verzeichnet werden Bestandsergänzungen bis zum 15. März 2010 sowie die Artikel des vorigen Heftes der *Fontane Blätter*.

Bearbeiter: KLAUS-PETER MÖLLER (Handschriften), PETER SCHAEFER (Druckschriften)

Handschriften

1. Theodor Fontane an Gustav Karpeles. Konvolut

Die zeitgenössische Numerierung mit Blaustift, hier in eckigen Klammern angegeben, wurde bei der Ordnung des Konvoluts berücksichtigt, obwohl diese Stückzählung von der Chronologie mehrfach abweicht. Zwei der Briefe (Nr. 21 und 25) sind nicht im Original, sondern nur in handschriftlichen Abschriften überliefert. Der beiliegende Briefumschlag, adressiert an Friedrich Fontane, Grunewald, Taubertstr. 1, ist unter der Signatur D 70 verzeichnet worden.

- [1] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 23.01.1879
4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text, 2^v leer (HBV 79/7) Signatur: D 45
- [2] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 05.02.1879
4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 79/16) Signatur: D 46
- [3] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 03.04.1879
4° 4 Bl. (2 Bg.) = Bl. 1^r-4^v Text (HBV 79/31) Signatur: D 47
- [4] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 30.06.1879
4° 6 Bl. (3 Bg.) = Bl. 1^r-6^v Text (HBV 79/73) Signatur: D 48
- [5] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Wernigerode,
08.07.1879
4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 79/76) Signatur: D 49
- [6] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Wernigerode,
19.08.1879
4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 79/88) Signatur: D 50
- [7] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 15.01.1880
4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 80/8) Signatur: D 51
- [8] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 16.01.1880
4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-^v Text, 2 leer (HBV 80/9) Signatur: D 52
- [9] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 21.03.1880
4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 80/37) Signatur: D 53
- [10] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 24.03.1880
4° 1 Bl. (1/2 Bg.) = Bl. 1^r Text, 1^v leer (HBV 80/39) Signatur: D 54
- [11] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 14.03.1880
4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 80/32) Signatur: D 55
- [12] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 03.06.1880

- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 80/68) Signatur: D 56
- [13] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Wernigerode, 18.08.1880
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 80/104) Signatur: D 57
- [14] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Wernigerode, 09.09.1880
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^r Text, 2^v leer (HBV 80/110) Signatur: D 58
- [15] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Wernigerode, 10.09.1880
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 80/111) Signatur: D 59
- [16] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 03.03.1881
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 81/15) Signatur: D 60
- [17] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 11.06.1881
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r Text, Bl. 1^v-2^v leer (HBV 81/65) Signatur: D 61
- [18] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 16.06.1881
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^r Text, Bl. 2^v leer (HBV 81/71) Signatur: D 62
- [19] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Thale, 24.06.1881
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 81/79) Signatur: D 63
- [20] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Thale, 30.07.1881
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r-2^v Text (HBV 81/94) Signatur: D 64
- [21] FONTANE, THEODOR: hs. Abschr. d. Br. an Gustav Karpeles, Berlin, 03.04.1885, m. eh. Umschl., Berlin, 03.04.1895
- 4° 1 Bl. (1/2 Bg.) = Bl. 1^r-^v Text (HBV 95/58) Signatur: D 65
- [22] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Krummhübel, 02.07.1895
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r, 2^v Text, 1^v-2^r leer (HBV 85/80) Signatur: D 66
- [23] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 17.10.1888
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r, 2^v Text, 1^v-2^r leer (HBV 88/159) Signatur: D 67
- [24] FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Gustav Karpeles, Berlin, 13.03.1890
- 4° 2 Bl. (1 Bg.) = Bl. 1^r, 2^v Text, 1^v-2^r leer (HBV 90/116) Signatur: D 68
- [25] FONTANE, THEODOR: hs. Abschr. d. Br. an Gustav Karpeles, Zillerthal, 19.06.1892
- 4° 1 Bl. (1/2 Bg.) = Bl. 1^r Text, 1^v leer (HBV 92/80) Signatur: D 69
- Unbekannt: handschr. Briefumschlag an Fr. Fontane, [Poststempel: Berlin, 06.12.07?]
- 4° 1 Umschlag = r Adresse, Stempel, Einschreibevermerk, v Poststempel Signatur: D 70

2. Familienkorrespondenz Schacht

Mit dem Schacht-Witte-Konvolut (vgl. Fontane Blätter 84, 2007, S. 150) gelangte ein kleines Konvolut privater Korrespondenz der Familie Schacht ins Theodor-Fontane-Archiv, Briefe von Luise Schacht, geb. Loeser (1813–1859), an ihre Schwester Emilie Loeser (1817–1892) und an ihren Ehemann Julius Eduard Schacht (1804–1871).

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Emilie Loeser, [Poststempel:] Berlin, 10.11. [1833]?

4° 1 Bl. = r Adresse, v Text Signatur: E 26

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Emilie Loeser, [Poststempel:] Berlin, 09.12. [1833]?

4° 1 Bl. = r Adresse, v Text Signatur: E 27

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Emilie Loeser, Berlin, 06.02.[1834]?

4° 1 Bl. = r Adresse, v Text Signatur: E 28

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Emilie Loeser, Berlin, 20.04.1834

4° 1 Bl. = r Adresse, v Text Signatur: E 29

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Emilie Loeser, [Berlin], [05.07.1834]?

4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r Adresse, 1^v–2^v Text Signatur: E 30

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Emilie Loeser, Berlin, 02.08.1834

4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r Adresse, 1^v–2^v Text Signatur: E 31

SCHACHT [MUTTER DES ADRESSATEN], eigh. Br. m. U. an Julius Eduard Schacht, Magdeburg, [05.09.1834]?

4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r Adresse, 1^v–2^r leer, 2^v Text Signatur: E 32

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Julius Eduard Schacht, Berlin, 12.08.[1845]

4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r Adresse, 1^v–2^v Text Signatur: E 33

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Julius Eduard Schacht, Berlin, 19.08.1845

4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r Adresse, 1^v–2^v Text Signatur: E 34

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Julius Eduard Schacht, Berlin, 29.08.1845

4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r Adresse, 1^v–2^v Text Signatur: E 35

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Julius Eduard Schacht, Berlin, 01.09.1845

4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r Adresse, 1^v–2^v Text Signatur: E 36

SCHACHT, LUISE: eigh. Br. m. U. an Julius Eduard Schacht, Berlin, 06.09.1845

4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r Adresse, 1^v–2^v Text Signatur: E 37

3. Einzelstücke

FONTANE, THEODOR: eh. Widmungsverse m. U. an Carl Robert und Emma Lessing, Berlin, 24.03.1885 [mit der Buchausgabe von *Christian Friedrich Scherenberg und das literarische Berlin von 1840 bis 1860*]

8° 1 Bl. = r Text, v leer Signatur: H 74

Inhalt: Für die Verbreitung | Sorgte die Zeitung | Seinerzeit, – | Hier, das Buch, ist Ueberleitung | In das Meer der Vergessenheit.

- FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Unbekannt, Berlin, 13.06.1893
 4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r, 2^v Text, 1^v–2^r leer (HBV nicht verzeichnet) Signatur: C 416
 Inhalt: Absage, vermutlich an eine Redaktion, sich über das Thema »Wahrheit und Schönheit« zu äußern.
- FONTANE, THEODOR: eigh. Br. m. U. an Unbekannt, Berlin, 03.04.1895
 4° 2 Bl. (1 Bg.) = 1^r, 2^v Text, 1^v–2^r leer (HBV 95/60) Signatur: C 417
 Inhalt: Fontane kann sich nicht für den Antrag von Eugenie Hahn bei der Schillerstiftung engagieren.

Sekundärliteratur

1. Bücher und Aufsätze

- AMREIN, URSULA; DIETERLE, REGINA (Hrsg.): Gottfried Keller und Theodor Fontane. Vom Realismus zur Moderne [Beiträge des Symposiums 2006 in Zürich; Beiträge einzeln verzeichnet]. – Berlin, New York: de Gruyter 2008. 248 S. (Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft; 6) (B 376)
- AMREIN, URSULA: Todesfiguren. Zur Begründung des Realismus bei Gottfried Keller. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. de Gruyter 2008, S. 63–86. (B 376)
- ANDERMATT, MICHAEL: Kontingenz als Problem des bürgerlichen Realismus. Raumgestaltung bei Fontane und Keller. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. de Gruyter 2008, S. 41–61. (B 376)
- AUST, HUGO: Das Zelluloid des Realismus oder wie Keller und Fontane das »Gefühl der Wirklichkeit« gewinnen. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. de Gruyter 2008, S. 31–40. (B 376)
- BAIER, CHRISTIAN: »Und ›ja‹ ist gerade so viel wie ›nein‹ ...«. Die Sprache Botho von Rienäckers in Fontanes *Irrungen, Wirrungen*. – In: Fontane Blätter 88 (2009), S. 137–152. (P 2)
- BERBIG, ROLAND: »1819 war ein gesegnetes Jahr«. Die Theodor-Fontane-Chronik: mit einem Seitenblick auf die »Gottfried-Keller«-Einträge. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. de Gruyter 2008, S. 147–163. (B 376)
- BREITHAUPT, FRITZ: How I Feel your Pain. Lessing's »Mitleid«, Goethe's »Anagnorisis«, and Fontane's Quiet Sadism. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 82 (2008) 3, S. 400–423. (Z 2008,9)
- BUSSE, TANJA: »Diese Pöfchenträger sind maliziöse Kerle [...]« Zur Funktion der Pastorenfiguren in Fontanes Romanen »Vor dem Sturm« und »Der Stechlin«. – Magisterarb. Leibniz-Univ. Hannover 2009. 150 S. 30 cm (C 70)
- BENDER, NIKLAS: Kampf der Paradigmen. Die Literatur zwischen Geschichte, Biologie und Medizin. Flaubert, Zola, Fontane. – Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2009. 486 S. (B 401)

- DE BRUYN, GÜNTER: Weimar und Werneuchen. – In: Peter Walther (Hrsg.): Goethe und die Mark Brandenburg. Potsdam: vacat 2006, S. 61–89. (B 395)
- CHAMBERS, HELEN: The Child Bride: Engagements 1890s-style in Fontane, Böhlau, Ebner-Eschenbach, and Huch. – In: The Text and its Context. Studies in Modern German Literature and Society. Presented to Ronald Speirs on the Occasion of his 65th Birthday. NIGEL HARRIS and JOANNE SAYNER (Hrsg.). Oxford u.a.: Lang 2008, S. 49–62. (Z 2008,12)
- CUSACK, ANDREW: »Civibus aevi futuri«: panoramic historiography in Fontane's »Wanderungen durch die Mark Brandenburg«. – In: The Modern Language Review 104 (2009) 3, S. 746–761. (Z 2009,3)
- DIETERLE, REGINA: »ein Werk von so eminenter Bedeutung«. Der junge Otto Brahm und sein literaturkritisches Engagement für Keller und Fontane. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. de Gruyter 2008, S. 165–180. (B 376)
- ERLER, GOTTHARD (Hrsg.): Charlotte Jolles. Ein Leben für Theodor Fontane. Gesammelte Aufsätze und Schriften aus sechs Jahrzehnten. – Würzburg: Königshausen und Neumann 2010. 432 S. (Fontaneana; 8) (B 400)
- EWERT, MICHAEL: Der Harz als Geschichts- und Erinnerungsraum. Historische Raumerfahrung in Theodor Fontanes »Cécile«. – In: Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne. Hrsg. von CORD-FRIEDRICH BERGHAHN u.a. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2008, S. 233–256. (Z 2008,11)
- FAUSER, MARKUS: Männer, Helden und Standbilder – Fontanes »Preußen-Lieder« und die vaterländisch-historische Lyrik. – In: Fontane Blätter 88 (2009), S. 50–89. (P 2)
- FISCHER, HUBERTUS: Theodor Fontane – Blicke auf die märkische Landschaft. – In: Mitt. d. Gottfried Keller-Ges. 2008, S. 22–30. (P 34)
- FRIEDERICH, THOMAS: Wer ist John Maynard? Tagesspiegel goes Stabi. Ein Reisebericht. – In: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken Berlin und München 3 (2009), S. 21–24. (Z 2009,8)
- GOYKE, FRANK: Schneegestöber. Theodor Fontane und der Brudermord. – Berlin: berlin.krimi.verlag 2009. 270 S. (B 355,2)
- GREVEL, LISELOTTE: Das Alte und das Neue. Ambivalenz und Eindeutigkeit in Theodor Fontanes Roman »Der Stechlin«. – In: Zeitschr. für dt. Philologie 127 (2008) 4, S. 517–533. (Z 2008,10)
- GRIMBERG, MICHEL: L'image des juifs dans la correspondance de Theodor Fontane en villégiature. – In: Villégiatures à l'allemande. Les origines germaniques du »tourisme vert«, 1850 – 1950. Sous la direction de Marc Cluet. Rennes: Presses Univ. de Rennes 2009, S. 149–163. (Z 2009,5)
- HORLITZ, MANFRED: Theodor Fontanes Vorfahren. Neu erschlossene Dokumente – überraschende Entdeckungen. – Berlin: Stapp 2009. 245 S. : zahlr. Abb. (B 389)

- HUCK, ANDREAS: »Da ist nichts oberflächlich hingeworfen ...«. Zu Genese und Funktion des Aloe-Motivs im *Stechlin*. – In: Fontane Blätter 88 (2009), S. 154–159. (P 2)
- KAHL, PAUL: Theodor Fontanes »Unwiederbringlich« in der Romantradition der »Wahlverwandschaften«. – In: Jahrb. d. dt. Schillergesellschaft 52 (2008), S. 374–391. (Z 2008,7)
- KISCHEL, ANJA: Soziale Mobilität in Theodor Fontanes Gesellschaftsromanen. – Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2009. 316 S. (B 402)
- KRÄMER, SANDRA: »Giftmischer will ich nicht sein«. Theodor Fontane zum 150. Geburtstag. – In: Deutsche Apotheker Zeitung 149 (2009) 51/52 v. 17.12., S. 76–79. (Z 2009,7)
- MATT, PETER VON: Wetterleuchten der Moderne. Krisenzeichen des bürgerlichen Erzählens bei Keller und Fontane. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. De Gruyter 2008, S. 19–30. [dass. in: MATT, PETER VON: Das Wilde und die Ordnung. Zur deutschen Literatur. München: Hanser 2007, S. 213–225.] (B 376)
- MECKLENBURG, NORBERT: »Nein, Frau Imme, diesmal war es mehr.« Über eine Leerstelle im *Stechlin*. – In: Fontane Blätter 88 (2009), S. 90–103. (P 2)
- MENZEL, TOPSI: Die wunderbare Welt der Bücher. – In: Der Nuthe-Bote 2 (2010), S. 8. [betr. Theodor-Fontane-Archiv] (Z 2010,1)
- MEYER, INGO: Im »Banne der Wirklichkeit«? Studien zum Problem des deutschen Realismus und seinen narrativ-symbolistischen Strategien. – Würzburg: Königshausen & Neumann 2009. 596 S. (Epistemata; 690) [zugl. Diss. Univ. Bielefeld 2004] (B 391)
- MÖLLER, KLAUS-PETER: »Fern vom Wirbel der Großstadt in freier Natur ein Bruderfest«. Fontane-Porträts und Bildnisse vorgestellt (6): Die Dichter und Dichterinnen Berlins auf einer Zeichnung von Ludwig Löffler. – In: Fontane Blätter 88 (2009), S. 20–48. (P 2)
- MÜLDER-BACH, INKA: »Verjähung ist [...] etwas Prosaisches«. Effi Briest und das Gespenst der Geschichte. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 83 (2009) 4, S. 619–642. (Z 2009,4)
- NICKEL, GUNTHER: Von Fontane zu Ihering. Die Ausdifferenzierung und Professionalisierung der Theaterkritik zwischen 1870 und 1933. – In: DERS. (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik. Tübingen: Francke 2007, S. 185–207. (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater; 35) (Z 2007,15)
- PASTOR, ECKART: »Aller guten Dinge sind drei«. Noch einmal zu einer Sprachfigur in Fontanes »Irrungen, Wirrungen«. – In: Sprachkunst 39 (2008) 2, S. 191–205. (Z 2008,8)
- PESTALOZZI, KARL: »Tre giorni son che Nina ...«. Zu einem rätselhaften Zitat im 45. Kapitel des »Stechlin«. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. De Gruyter 2008, S. 127–145. (B 376)

- RADECKE, GABRIELE: Popularität und Wissenschaftlichkeit. Möglichkeiten, Probleme und Grenzen textkritischer Verfahrensweisen am Beispiel der Studienausgaben von Th. Fontanes erzählerischem Werk. – In: Was ist Textkritik? Hrsg. von GERTRAUD MITTERAUER u.a.. Tübingen: Niemeyer 2009, S. 265–276. (Beihefte zu editio 28) (Z 2009,6)
- RADECKE, GABRIELE: Theodor Fontanes Notizbücher. Überlegungen zu einer notwendigen Edition. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. De Gruyter 2008, S. 211–233. (B 376)
- ROHSE, EBERHARD: Harztouristen als literarische Figuren in Werken Theodor Fontanes und Wilhelm Raabes: »Cécile« – »Frau Salome« – »Unruhige Gäste«. – In: Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne. Hrsg. von CORD-FRIEDRICH BERGHAHN u.a. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2008, S. 175–232. (Z 2008,11)
- SALMEN, WALTER: »Am Sylvester war Ressourcenball ...«. Tänze und Bälle bei Theodor Fontane. – In: Fontane Blätter 88 (2009), S. 104–126. (P 2)
- SCHÖSSLER, FRANZISKA: Börsenfieber und Kaufrausch. Ökonomie, Judentum und Weiblichkeit bei Theodor Fontane, Heinrich Mann, Thomas Mann Arthur Schnitzler und Émile Zola. – Bielefeld: Aisthesis 2009. 345 S. (B 403)
- SCHWEDT, GEORG: Chemie und Literatur – ein ungewöhnlicher Flirt. – Weinheim: Wiley-VCH 2009. X, 274 S. (Erlebnis Wissenschaft) (B 405)
- STEYER, CLAUS-DIETER: Ribbeck im Havelland. Auf Fontanes Spuren. – Berlin-Brandenburg: edition q im be.bra-Verlag 2010. 80 S. : Ill. (B 394)
- STREITER-BUSCHER, HEIDE: Theodor Fontanes Artikel über *Das Magazin für die Literatur des In- und Auslandes*. – In: Fontane Blätter 88 (2009), S. 8–19. (P 2)
- STÜSSEL, KERSTIN: Fontanes Theaterkritik – Ansätze zu einer kommunikations- und mediengeschichtlichen Analyse. – In: GUNTHER NICKEL (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik. Tübingen: Francke 2007, S. 167–184. (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater; 35) (Z 2007,16)
- UTZ, PETER: Haarrisse im realistischen Firnis. Keller und Fontane im Licht ihrer französischen Übersetzungen. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. de Gruyter 2008, S. 181–196. (B 376)
- WALTER-SCHNEIDER, MARGRET: Von Wetterfahnen, Schönheitskuren und Straßenmalern. Über das Moderne in Fontanes »Stechlin«. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. De Gruyter 2008, S. 113–125. (B 376)
- WHITE, MICHAEL JAMES: The Theme and Poetic Function of Space in Theodor Fontane's Works. – Diss. Univ. of St Andrews 2009. 294 S. 30 cm (C 69)
- WOLPERT, GEORG: Wer ist Theodor Fontanes? – In: Fontane Blätter 88 (2009), S. 127–136. (P 2)

ZUBERBÜHLER, ROLF: »Excelsior!« Idealismus und Materialismus in Kellers und Fontanes politischen Altersromanen »Martin Salander« und »Der Stechlin«. – In: Gottfried Keller und Theodor Fontane. de Gruyter 2008, S. 41–61. (B 376)

2. Nachträge

FELISZEWSKI, ZBIGNIEW: Überlegungen zum Begriff der Literarizität am Beispiel von Fassbinders Filmdrehbuch »Fontane Effi Briest«. – In: *Studia niemcoznawcze* 25 (2003), S. 651–657. (Z 2003,32)

JÓSKOWIAK, PRZEMYSŁAW: Theodor Fontanes »Wanderungen durch die Mark Brandenburg« als biographisches Werk. – In: *Studia niemcoznawczwe* 25 (2003), S. 643–649. (Z 2003,31)

OLEJNIK, HANNA: Ehebruch und gesellschaftliche Akzeptanz in Theodor Fontanes »L'Adultera« und Leo Tolstojs »Anna Karenina«. – In: *Studia niemcoznawcze* 26 (2003), S. 737–753. (Z 2003,30)

