

Digitales Brandenburg

hosted by Universitätsbibliothek Potsdam

Sefer 'Atsmot Yosef

Ibn Ezra, Joseph ben Isaac

קחצי נב פסוי, ארזע נבא

Nidpas ... poh Śalonikī, 361 [1600/1601]

וט הכלה

[urn:nbn:de:kobv:517-vlib-11767](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:517-vlib-11767)

עצמות יוסף

ולכא לא עכ לא פליגי וכו' שוב ענאתי כן בדברי התוספות בתמורה דף ב' ע"ט:

בתחילת

דכריהם זל ויש לו דאשכחן דחוי מעיקרו אף על גב שקדים קדושת הגוף וכו' לשון אע"ג דהא למד דחוי דמיס הוי דחוי כ"ס בקדושת הגוף ולא שייך לשון אף על גב כוה וכל יתב:

הלכה יר

בעא רבא חניין וכו' כיון דאמר לה בחני פרוטה פסקא וכו' או דילמא מוכה והולך וכו' את"ל מוכה וכו' יש לדרקא אמאי לא קאמ' את"ל הפך זה והוא את"ל דפסקא דילמא הא דפסקא הוא משום דח"ל חניין אבל אי אמר לאשה התקדשי לי בחני פרוט' ובחני פרוטה אמרינן דלא פסקא. או דילמא כיון דקאמר חני פרוטה פסקא למלתיה:

ובתוספי

ר"ד כתוב בלשון הזה דה"פ אף על פי שאח חני פרוטה שאינו שוה כלום כיון שאמר חניין פסק למלתיה זכיון שקדש לחנאין אינה מקודשת או דילמא כיון שלא אמר אלא בחני פרוטה מוכה והולך הוא עכ"ל ויש לדרקא אמאי הוצרך לפרש בגמרא טעמא ד דמלתא משום דאמר חניין פסקא וכו' שלא הוצרך בגמרא וכו' דה"ל דאי לא אמר חניין לא התקדשי לי בחני פרוטה ובחני פרוט' כיון שלא הזכיר חני בופא כלל הויא מקודשת ודמיה להתקדשי לי כוון וכו' וכו':

ולענין

הלכה אם אמר לה התקדשי לי בחני פרוטה ובחני פרוטה עם שלא נתבאר בדברי הפוסקים נראה דכיון שלא הוכה בגמרא לא חנאין גופא נראה דהויא מקודשת אם יסכים א' מבעלי הוראה חניין בפרוטה וחניין בפרוטה לדעת התוספות אם אמר לה בלשון קדושת הויא מקודשת אבל אם אמר לה הרי את מאורכת או שאר מהלשונות הוא דבעי אבל הרב הגדול מוהר"ק כתב בטור א' ה סימן ל"א זל ואין כן דעת הפוסקים שלא חלקו בכך. והרמב"ם ורבינו כתבו באו בלשון קדושת ולענין קושית התוספות יש לומר דכשאמר לה תחיל חניין בפרוטה ליכא נילוי דעת שהיא מתרצה בכלה וכי הדר אמר לה וחניין בפרוט' דאו גלי דעתא שהיא מתקבלת כלה מאי הוי דילמא בשעת אמירת חניין בפרוטה קמא לא נתרצית לא לחנייה והסתא הוא להררא כה ונתרצית עכ"ל:

ותמיה

לי על פירוש זל האם כן בשני חניין בפרוטה דאיכ' גילוי דעת שמתרצית בכלה אמאי לא תהיה מקודשת גמורה ולדברי התוספות יוחא דטעמא הוי משום דלא

אמר לה בלשון קדושת: ואפשר דלדידה הוה הלשון יותר גרוע כיון שמקדשה בפרוטה למה לו להזכיר הכ' חנאין וכדוחק יש עוד ליישב דבריו וק"ל:

ומכל

מקום לענין הלכה ודאי דאוליין אחר רוב הפוסקים שכתבו דהוי קדושי ספק ואפילו אמר בלשון קדושת:

וכריין

שני בכותף לפני ככי בעי בגמרא אי בתר כותף ומקבל אוליין ומדבריה התוספות נראה שאם המקבל היה שליח משתי נפשים לא מהני אם נתן לו פרוטה וטעמא דגמ' הוי משום שהכנות הוי קטנו והאכ הוא המקב שהכסף שלו. וכו' דה"ה נערוה אבל בתוספי ר"ד כתוב זל ואי פ' בני אדם נתנו פרוטה לאכ כשתי כותתי פשיטא דלא הוי קדושת כיון דכל חד לא יסיב לא חני פרוטה לא חשיבא ממון אבל הכא דכותף הוי חד ומוקבל חד איכא למימר דכתר כותף ומוקבל א' אוליין עכ' זכיון שכתב דכתר כותף כמו כענין עם שהוא שליח משני אנשים גם אם הנשים עשו שליח לאיש א' אפ' לפסק גס כן יהו' ג"כ הביא הלשון כפשוטו נראה מדבריו דדעת כותף ג"כ בעיני:

הלכה טו

ההוא גברא דאקדש כשיראי וכו' כוה יסג' חלוקות הזכירן בעל התלמוד הא' דאמר לה בכל דהו"כ דאמר לה חמשיין ולא שו"ו חמשיין ג' דאמר לה חמשיין ושו"ו חמשיין: ויש חלוקה ד שנתן לה סתם ויש לענין כוחות החלוק מה יהיה דינא אי צ"ע לא פליגי דלא זריכי שו"ו לשמעון רכותא כע"ג ואמאי קאמר דככל דהו כולי עלמא לא פליגי ואי צ"ע אינה מקודשת כשדה היה ליה לתלמודא לאומרה: והוא פליגי כהכי הוה ליה לתלמודא למימר הכי דהוא חדוש טפי דאף על גב דלא הזכיר פסום אפילו הכי מקודשת: ונראה דבפסם נמי פליגי ונקט חמשיין ושו"ו חמשיין להודיעך כמו דרבינוסף דאפי' בחמשיין ושו"ו חמשיין זריח שומא סף ולרכיובסך דאמ' זריח שומא יש לדרקא דמתניתין דהאיש מקדש גבי התקדשה לי בתורה זו כוון וכו' אם יש בכלן ש"פ מקודשת ומשמע אחר קדושתא מאי לא זריכי שומא וכו' דה"ק אם יש וכו'. והוא ששמו מעיקרא ומן הראוי היה שהתוספות יקשו מהך מתניתין ונראה דהקירון פשוט אנלס במשנה אבל בדרייתא משמע לפי דלשון שמון משמע אחר הקדושת ק"ל:

הלכה יו דף ח

אמר רב יוסף וכו' הן סייעתא דמייתי רב יוסף לדבריו לא יתכן אלישנא

עצמות זוסף

האשה נקנית

לא

הזוספות - הן הן הלכתא טורח וכו' זא"ת
וכידוע זה מתוך אמאי אינטרין לפסקו כדכא נבר
דר תפחית להכי' כההך מט עבתו התבפית
חדר פועתרן הקושיה הכאסנה ועוד יש חופשים
זותרוים הקושיה שנים ויש בהם כדבוסוה
הלכה בר - קדקט תר כסטר כינר
דמי וכו' יש לדרק' דהך קוש' נכ שייכ גבי כקף
ודפסו עתה שאלם המוכר אור ללקוח טרזי חכודה
לך דמי וכו' אמאי הלית עבתו לר' הכקף הוא
אמאי הית לר' דכפה ע"ש לללק כיה אשה לקמן
אמאי קאמר הכאסנה כתי' עמות בכקף יקנו וכו'
עוד - יש לדרק' כמאי הפרוך הפא כמו קרי
כמה שאלה ביה בייקח וכו' דהא ג"כ אמאי
לוימר הכי דל' לא ללקוח כי יקח כלל דהא לעיל
עכיד גמיש תל' דקו' עתה מ' ח' כ' ה' ה' ח' ח' ח'
וכיבא ח'
התובט' ע"ס ו' ח'
אמאי הפסק' הוא ללא בדרך זכאעט עין יתבאר
עוד - יש לדרק' באישיית אמאי דעתם נמי
ד' ח'
במ' ח'
ג' ח'
אמאי ח'
נתי' ג' ח'
עס הקנין שקונה אית' בעלה ואס היה דוחק ה'
הפסק' ד' ח'
דומק' אמאי ח'
במ' ח'
דל' ח'
בהדי' ח'
אפור' ח'
הזוספות - אמאי ח'
ד' ח'
אמאי ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'

זאמן זדמו לסטרי קדושין ומכירה דהו סטרי קדו
עוד - יש לדרק' דאכילו כרבי' שיעור אנו
ל' ח'
דלא שיק' עס עדי מקרה דפקול' ונהא דר' כ'
אמגל' נמי לא שיק' שיעשה עדי שקר במגלתא
ודעת התוספות בזה דלרבי אליעזר חק לחלק בין
כתב כדכר' שכול' להודייק' לטאינו יכול להודייק'
וכניטין ג' פירוש' אמולקיס בזה ע"ס
בעי - אמאי ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'
קדושין פקול' במחזור וכו' פ' הדש' כח בת זוכה קימן
אמאי דכ' ו' לבאורה כדא' אמאי כפי' תר' שחטטר
פטר' לדעתו ואפ' ש' ח'
רמי' כלום וכו' כותי' וגם הר' פריש קידושין כתב
ד' ח'
מקדשת' ללא מקשינ' היות' לאדר' מה שטר פקול'
במחזור ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'

הלכה א

פיסקא - וכפואה מכל' וכו' מלמד שבעת
ח'
מדכתיב בעל' דה' ח'
בעלה ד' ח'
אמאי ח'
אמאי ח'
בעל' ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'

ונראה

דכתיב דקרא חייבה מיתה לבעל פגור' שיהי' כ'
בעולה ח'
וש - אמאי ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'
אותה בעולה שלא כדרכה ואי אחר ע"ס
אותה וכו' וזהו משמעות או שהבעל נוטה אותה
בעולה מינא ל' כ' משמע שנקנית בכיאה אפי' ח' ח' ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'
ונראה - דר' זוח' לא מוכח אלא משמעות
דקרא דכתיב בעל' ח'
בעול' איש כל' דהוה מני למפת' עס וזה בעולה
מדכתיב בעולת' איש שמעי' דרעשית יסת' איש עי'
הבעולה אכל' לר' דלא דריש הכי ביה קרא לא
ואתא ח'
דכדכ' ולקמן אכ' עוד כ' :

בעורה

ז' ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'

וקשה - דאס בן אמאי לא חוקמה להדי'
ח'
דהא ח'
להדי' ח'
דמי לחלק לדעת התוספות דהתם לא הו' שטר' ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'

ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'
ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח' ח'