

Digitales Brandenburg

hosted by **Universitätsbibliothek Potsdam**

Psychopathologie des Fin de siècle

Schulte, Christoph

Frankfurt am Main, 1997

Literaturverzeichnis

[urn:nbn:de:kobv:517-vlib-12344](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:517-vlib-12344)

Literaturverzeichnis

(ohne die in Nordaus Werken zitierte Literatur)

- Thomas Anz, *Gesund oder krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur*, Stuttgart 1989.
- Philippe Ariès, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Age à nos jours*, Paris 1975.
- Aristoteles, *Metaphysica*, hg. v. Werner Jaeger, Oxford 1957.
- Steven E. Aschheim, *The Nietzsche Legacy in Germany 1890–1990*, Berkeley 1992.
- ders., Max Nordau, Friedrich Nietzsche and Degeneration, in: *Journal of Contemporary History*, 28 (1993), S. 643–657.
- Roger Bauer u. a. (Hg.), *Fin de siècle. Die Kunst der Jahrhundertwende*, Frankfurt/M. 1977.
- ders., »Fin de siècle et Décadence comme catégories littéraires«, in: *Neohelicon* 3 (1975), 69–86.
- ders., »Décadence: histoire d'un mot et d'une idée«, in: *Cahiers roumains d'études littéraires* 1 (1978), 55–71.
- Delphine Bechtel, Dominique Bourel, Jacques Le Rider (Hg.), *Max Nordau 1849–1923. Critique de la dégénérescence, médiateur franco-allemand, père fondateur du sionisme*, Paris 1996.
- Alex Bein, *Theodor Herzl. Biographie*, Wien 1934.
- Meir Ben-Horin, *Max Nordau*, New York 1956.
- Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk*, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1982.
- ders., »Über den Begriff der Geschichte«, in: *Walter Benjamin, Gesammelte Schriften*, hg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser, Frankfurt/M. 1980, Bd. I.2, S. 691–704.
- ders., *Das Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit*, in: *Gesammelte Schriften*, hg. v. R. Tiedemann u. H. Schweppenhäuser, Frankfurt/M. 1980, Bd. I.2, S. 431–508.
- Jan Hendrik van den Berg, *Metabletica. Über die Wandlung des Menschen. Grundlinien einer historischen Psychologie*, Göttingen 1960.

- Dietz Bering, *Die Intellektuellen. Geschichte eines Schimpfwortes*, Stuttgart 1978.
- ders., *Der Name als Stigma. Antisemitismus im deutschen Alltag 1812–1933*, Stuttgart 1987.
- Chaim Bloch: »Pegishati Im Freud Vehitvakhuti Itho Al Moshe Rabbenu« (hebr.; *Mein Treffen mit Freud und mein Streit mit ihm über Moses*), in: *Bitzaron* 23 (1950/51), 101–108.
- Aron Ronald Bodenheimer, »Einen Freud suchen fürs Dritte Jahrtausend«, in: A. R. Bodenheimer (Hg.), *Freuds Gegenwärtigkeit*, Stuttgart 1989, S. 7–117.
- Jean Denis Bredin, *L’Affaire*, Paris 1985.
- Georges Canguilhem, *Le normal et le pathologique*, 2. Aufl. Paris 1975.
- Donald Geoffrey Charlton, *Positivist Thought in France during the Second Empire 1852–1870*, Oxford 1959.
- Carsten Colpe/Wilhelm Schmidt-Biggemann, *Das Böse. Eine historische Phänomenologie des Unerklärlichen*, Frankfurt/M. 1993.
- Auguste Comte, *Cours de philosophie positive (1830–42)*, hg. v. Michel Serres, 2 Bde. Paris 1972.
- Carl Dahlhaus, *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel ²1987.
- Charles Darwin, *Charles Darwin über die Entstehung der Arten im Thier- und Pflanzen-Reich durch natürliche Züchtung oder Erhaltung der vervollkommenen Rassen im Kampfe um’s Daseyn*. Übers. v. H. G. Bronn, Stuttgart 1860 (On the origin of species, 1859).
- Linda C. Dowling, *Aestheticism and Decadence: A Selective Annotated Bibliography*, New York/London 1978.
- ders., *Language and Decadence in the Victorian Fin de siècle*, Princeton 1986.
- Eduard Drumont, *Das verjudete Frankreich*, autorisierte Übers. v. A. Gardon, Berlin 1890.
- Eugen Dühring, *Der Wert des Lebens*, Berlin 1865, ²1877.
- ders., *Die Judenfrage als Racen-, Sitten- und Culturfrage*, Karlsruhe/Leipzig 1880.
- Emile Durkheim, *Le Suicide*, Paris 1897.
- Norbert Elias, *Über den Prozeß der Zivilisation*, Bern 1969.
- Henry F. Ellenberger, *Die Entdeckung des Unbewußten. Geschichte und Entwicklung der dynamischen Psychiatrie von den Anfängen bis zu Janet, Freud, Adler und Jung*, Zürich 1985.
- Jens Malte Fischer, »Entartete Kunst«, in: *Merkur* 38 (1984), 346–352.
- ders., *Fin de siècle. Kommentar zu einer Epoche*, München 1978.
- ders., »Dekadenz und Entartung. Max Nordau als Kritiker des Fin de siècle«, in: *Fin de siècle. Zur Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, hg. v. Roger Bauer u. a., Frankfurt/M. 1977, 93–111.
- Ian Fletcher (Hg.), *Decadence and the 1890s*, New York 1979.
- Milton Painter Foster, *The Reception of Max Nordau’s Degeneration in England and Amerika*, Ph.D. University of Michigan 1954.
- Michel Foucault, *Maladie mentale et psychologie*, Paris 1954 (*Psychologie und Geisteskrankheit*, Frankfurt/M. 1977).

- ders., *La naissance de la clinique*, Paris 1963.
- ders., *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris 1972.
- Sigmund Freud, *Briefe 1873–1939*, hg.v. Ernst u. Lucie Freud, Frankfurt/M. 1968.
- ders., *Die Zukunft einer Illusion*, in: ders., *Gesammelte Werke*, Bd. XIV, Frankfurt 1972.
- Peter Gay, *Freud. Eine Biographie für unsere Zeit*, Frankfurt/M. 1989.
- ders., »Eine Lanze für Beckmesser. Eduard Hanslick – Opfer und Prophet«, in: ders., *Freud, Juden und andere Deutsche*, Hamburg 1986, S. 263–282.
- Edward Gibbon, *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire (1776–1788)*, hg. v. Dero A. Saunders, New York 1985.
- Richard Gilman, *Decadence: The Strange Life of an Epithet*, New York 1975.
- Sander L. Gilman, *Wahnsinn, Text und Kontext*, Frankfurt/Bern 1981.
- ders., *Difference and pathology. Stereotypes of sexuality, race and madness*, Ithaca 1985.
- ders. (Hg.) *Degeneration: the dark side of progress*, ed. by J. Edward Chamberlin u. Sander L. Gilman, New York 1985.
- ders., *The Jew's Body*, New York/London 1991.
- Ernst Haeckel, *Die Welträthsel*, Volksausgabe, Stuttgart 1903.
- Moshe Halevi, Max Nordau. *Haguto hazionit upoalo batenua hazionit* (hebr.; M. N. Seine zionistische Haltung und sein Wirken in der zionistischen Bewegung), Diss. phil. Tel Aviv 1988.
- Andrew Handler, Dori. *The Life and Times of Theodor Herzl in Budapest (1860–1878)*, The University of Alabama Press 1983.
- Johann Gottfried Herder, *Vom Geist der Ebräischen Poesie*, Dessau 1782/83, in: *Herders Sämmtliche Werke*, hg. v. Bernhard Suphan, Bd. 11, Berlin 1879 und Bd. 12, Berlin 1880.
- Theodor Herzl, *Briefe und Tagebücher*, hg. v. Bein/Greive/Schaerf/Schoeps, Bd. I–VII, Berlin/Wien 1982–1996
- Hans Otto Horch, *Fontane und das kranke Jahrhundert. Theodor Fontanes Beziehungen zu den Kulturkritikern Friedrich Nietzsche, Max Nordau und Paolo Mantegazza*, in: Hans-Peter Bayerdörfer, Karl Otto Conrady und Helmut Schanze (Hg.), *Literatur und Theater im Wilhelminischen Zeitalter*, Tübingen 1978, S. 1–34.
- Max Horkheimer/Theodor W. Adorno, *Dialektik der Aufklärung* (Amsterdam 1947), Frankfurt/M. 1969.
- Ernest Jones, *The Life and Work of Sigmund Freud*, 3 Bde., New York 1953.
- Dieter Kafitz (Hg.), *Dekadenz in Deutschland*, Frankfurt/Bern/New York 1987.
- Martine Kahane, »Die Oper«, in: *Paris. Belle Epoque*, hg. v. Kulturstiftung Ruhr Essen, Recklinghausen 1994, S. 109–120.
- Immanuel Kant, *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*, in: *Werkausgabe*, hg. v. W. Weischedel, Bd. 12, Frankfurt/M. 1977.
- ders., *Über das Mißlingen aller philosophischen Versuche in der Theodizee (1791)*, in: *Werkausgabe*, hg. v. W. Weischedel, Bd. 11, Frankfurt/M. 1977, S. 105–124.

- Sören Kierkegaard, *Die Krankheit zum Tode* (1849), übers. v. E. Hirsch, Düsseldorf/Köln 1954.
- Klaus Christian Köhnke, *Entstehung und Aufstieg des Neukantianismus*, Frankfurt/M. 1986.
- Erwin Koppen, *Dekadenter Wagnerismus. Studien zur europäischen Literatur des Fin de siècle*, Berlin/New York 1973.
- Walter Laqueur, *A History of Zionism*, New York 1972.
- José Antonio Lisbona, *Retorno a Sefarad*, Barcelona 1993.
- Cesare Lombroso, *Genio et Folia*, Torino 1864 (*Genie und Irrsinn*, übers. v. A. Courth, Leipzig 1887).
- ders., *L'Uomo delinquente*, Turin 1876 (*Der Verbrecher*, übers. v. M. O. Fraenkel, 3 Bde., Hamburg 1894 ff.).
- André Malraux, *Le musée imaginaire*, in: ders., *Les voix du silence*, Paris 1951.
- Paolo Mantegazza, *Das heuchlerische Jahrhundert*, Jena 1889.
- Thomas Masaryk, *Der Selbstmord als Massenerscheinung der modernen Civilisation*, Wien 1881.
- Peter de Mendelssohn, *Zeitungsstadt Berlin*, Berlin 1982.
- Klaus Meyer-Minnemann, »Einige neuere Darstellungen des Fin de siècle« in: *Romanistisches Jahrbuch* 30 (1979), 112–126.
- John Stuart Mill, *Der Utilitarismus*, hg. u. übers. v. D. Birnbacher, Stuttgart 1985.
- Pierre Miquel, *Histoire de la France*, 2 Bde., Paris 1976.
- Paul J. Moebius, *Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes*, 8. Aufl. Halle 1905.
- Bénédict Augustin Morel, *Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine*, Paris 1857.
- Benjamin Netanjahu, Max Nordau. *Ketavim Zioniim* (hebr., Bibliographie teils in lat. Schrift), 4 Bde. Jerusalem 1954.
- Thomas Nipperdey, *Deutsche Geschichte 1866–1918*, Bd. I, *Arbeitswelt und Bürgergeist*, München 1990.
- Anna Nordau, Max Nordau. *Erinnerungen erzählt von ihm selbst und von der Gefährtin seines Lebens*, übers. v. S. O. Fangor, Leipzig/Wien 1928.
- Anna und Max Nordau, Max Nordau. *L'homme – le penseur – le sioniste*, Paris 1948.
- George Orwell, »Zu Nutz und Frommen der Geistlichkeit. Einige Bemerkungen über Salvador Dalí« (*Benefit of Clergy*, 1944), in: ders., *Rache ist sauer. Ausgewählte Essays II*, Zürich 1975, S. 39–52.
- Helmuth Plessner, *Die verspätete Nation* (1934/35), Frankfurt/M. 1974.
- Wolfdietrich Rasch, *Die literarische Decadence um 1900*, München 1986.
- Joseph Reinach, *Histoire de l'affaire Dreyfus*, Paris: Editions de la Revue Blanche, 6 Bde. Paris 1901–1908.
- Ernest Renan, *L'avenir de la science* (1848, publiziert 1890), 23. Aufl. Paris 1929.
- ders., *Qu'est-ce qu'une nation?* (1892), hg. v. Joël Roman, Paris 1992.
- Béla Revesz, Max Nordau, Budapest 1942.
- George R. Ridge, *The Hero in French Decadent Literature*, Athens (Georgia) 1961.

- Marilyn Gaddis Rose, »Decadence and Modernism: Defining by Default«, in: *Modernist Studies* 4 (1982), 195–200.
- Jean-Paul Sartre, *Baudelaire*, Paris 1946, deutsch: Reinbek 1978.
- Lazaro Schallman, *Max Nordau*, Buenos Aires 1970.
- Wilhelm Schallmayer, *Über die drohende körperliche Entartung der Kulturmenschheit*, [o. O.] 1891.
- Joachim Schlör, *Nachts in der großen Stadt*. Paris, Berlin, London 1840 bis 1930, München 1991.
- Herbert Schnädelbach, *Philosophie in Deutschland 1831–1933*, Frankfurt/M. 1983.
- Julius H. Schoeps, *Theodor Herzl. Wegbereiter des politischen Zionismus*, Göttingen/Zürich/Frankfurt 1975.
- Christoph Schulte, »Zweckwidriges in der Erfahrung«, in: *Kant-Studien*, 82 (1991), Heft 4, S. 371–396.
- ders., »Le psychiatre et la critique de la culture: Max Nordau«, in: *Rashi* 1040–1990. *Congrès européen des Etudes Juives*, hg. v. Gabrielle Sed-Rajna, Paris 1993, 807–815.
- ders. (Hg.), *Deutschtum und Judentum. Ein Disput unter Juden aus Deutschland*, Stuttgart 1993.
- ders., »Böses und Psyche. Immoralität in psychologischen Diskursen«, in: Carsten Colpe/Wilhelm Schmidt-Biggemann, *Das Böse. Eine historische Phänomenologie des Unerklärlichen*, Frankfurt/M. 1993, S. 300–322.
- ders., *Nietzsches Entartung 1892. Max Nordau als früher Nietzsche-Kritiker*, in: Werner Stegmaier/Daniel Krochmalnik (Hg.), *Jüdischer Nietzscheanismus*, Berlin/New York 1997, S. 151–167.
- ders., *Dégénérescence et sionisme. Un bilan des recherches contemporaines sur Max Nordau*, in: Delphine Bechtel, Dominique Bourel, Jacques Le Rider (Hg.), *Max Nordau 1849–1923. Critique de la dégénérescence, médiateur franco-allemand, père fondateur du sionisme*, Paris 1996, S. 339–354.
- Shlomo Schwartz, *Max Nordau be'igrotav* (hebr.; *Max Nordau in seinen Briefen*), Jerusalem 1944.
- Robert Harborough Sherard, »Max Nordau. The author of ›Degeneration‹. His own account of his busy and many-sided life«, in: *The Idler*, IX (February 1896), S. 14–20.
- Michael Silver, »A Jewish Minority in a Backward Economy: an Introduction«, in: *Jews in the Hungarian Economy 1760–1945*, hg. v. Michael Silver, Jerusalem 1992, S. 3–22.
- J. J. C. Smart/B. Williams, *Utilitarianism for and against*, Cambridge 1973.
- Hans-Peter Söder, »Dr. Jekyll and Mr. Hyde«, in: *Disease and Medicine in Modern German Cultures*, hg. v. Rudolf Käser u. Vera Pohland, Ithaca 1990, S. 56–70.
- ders., *Disease and Health as Contexts of Modernity: Max Nordau's Theory of Degeneration*, Diss. phil. Cornell 1991.
- Susan Sontag, *Krankheit als Metapher*, München 1980.
- Oswald Spengler, *Der Untergang des Abendlandes* (1917), München 1972.

- Fritz Stern: Gold und Eisen. Bismarck und sein Bankier Bleichröder, Hamburg 1988.
- Dolf Sternberger, Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert (1938), Frankfurt/M. 1981.
- Victor Tissot, Le voyage au pays des milliards, Paris 1876.
- Johannes Wachten, »Theodor Herzl: Zionismus und Journalismus«, in: Judentum im deutschen Sprachraum, hg. v. K. E. Grözinger, Frankfurt/M. 1991, 357–370.
- Peter Weingart/Jürgen Kroll/Kurt Bayertz, Rasse Blut und Gene. Geschichte der Eugenik und Rassenhygiene in Deutschland, Frankfurt/M. 1988.
- Otto Weininger, Geschlecht und Charakter, Wien 1903.
- Johannes Willms, Paris. Hauptstadt Europas 1789–1914, München 1988.
- Israel Zangwill, Der König der Schnorrer, München 1994.
- Jacob Zineman, Dar Fargessener Novie (Jiddisch: Der vergessene Prophet), New York/Paris 1951.