

Die Gartenlaube



Illustrirtes Familienblatt. — Begründet von Ernst Keil 1853.

Wochentlich 2 bis 2 1/2 Bogen. — In Wochennummern vierteljährlich 1 Mark 60 Pfennig. — In Heften à 50 Pfennig oder Halbheften à 30 Pfennig.

Trudchens Heirath.

Von W. Heimbürg.

(Fortsetzung.)

Nachdruck verboten.

Im Saale versammelte sich still die kleine Hochzeitsgesellschaft, die Mutter, Arthur, Jenny, die Tante Stadträtin und Onkel Heinrich; zwei junge Nousinen in weißen Tüllkleidern boten den einzigen lichten Anblick unter dem düsteren Schwarz.

„Am Gotteswillen, macht nicht so trostlose Gesichter!“ bat Onkel Heinrich, der ansah, als wäre ihm die Hochzeit wieder auf dem Magen gefallen. „s ist schon trübselig so wie so —“

„Nun öffnete sich die Thür, der alte Prediger trat herein, und Onkel Heinrich ging zu ihm hinüber und begrüßte ihn sehr laut, dann verschwand er mit ganz ungewohnter Eile, um das Brautpaar zu holen. — Der Schein der Nachmittagssonne fluthete voll in das reiche Gemach und überstrahlte die Kerzen auf dem Kronleuchter und den Wandelabern, und diese Strahlen schimmernten und webten auch um das Paar vor dem Altare.

Wid und Har scholl die Stimme des Geistlichen: Im Gotteshause hätten sie sich zum ersten Male in die Augen gesehen, sagte er, höchstbarlich habe der Herr sie zusammen geführt, und was Er so gemeint, das sollte der Mensch nicht scheiden. Von der Liebe sprach er, die Alles erduldet, erhofft und erträgt. Trudchen hatte sich den Text selbst gewählt.

Dann wechselte der Geistliche die Ringe; sie knieeten nieder zum Segen, und nun waren sie Weib und Mann.

Sie traten zur Mutter hinüber. Franz Linden ging es wie Trudchen vorhin, er sah Alles anders in dieser Stunde. Er streckte die Hand aus, und weil er keine Worte fand, wollte er mit diesem Händedruck geloben, die ihm eben Angetraute

zu schützen, zu halten wie seinen Augapfel sein Leben lang. Aber Frau Baumhagen küßte die junge Frau zierlich auf die Stirn, legte einen Moment ebenso zierlich die Finger in seine ausgestreckte Rechte und wandte sich dann zu dem Prediger, der ihr glückwünschend nahte. Das junge Paar sah sich an, und als er in ihre bangen Augen blickte, drückte er den Arm fester, der in dem feinnigen lag, und da ward sie ruhig, fast heiter.

Onkel Heinrich hatte, wie nicht anders zu erwarten war, das Hochzeitsdiner angeordnet. Im Wohnzimmer, das nach Norden

gelegen, waren die Vorhänge geschlossen und die Lichter angezündet, der ganze Silberschatz des Hauses blühte und funkelt auf der Tafel. Der alte Herr verstand es; er hatte in der letzten Zeit zwar schlaflose Nächte darum gehabt, aber dafür war das Menu auch raffiniert, wie er sich ausdrückte. Schade nur, daß er, die Tante Stadträtin und Arthur die Einzigen waren, die es zu würdigen verstanden, nach seiner Meinung. Man kam doch nicht über die frostige Stimmung hinaus, nicht einmal bei Onkel Heinrich's Toast, nicht einmal beim Sekt; der alte Egoist verzeifelte fast.

Als man sich zum Kaffee erhob, suchte Trudchen ihr Zimmer auf. Nach einer Viertelstunde trat sie in anderer Toilette in den Flur; dort stand er, ihrer wartend. Von drinnen scholl nur das gedämpfte Sprechen der Tischgesellschaft heraus, hier war es lautlos still. Sie blickte sich nochmals um und nickte der alten Vיעlenmhr zu. „Adieu Sophie!“ sagte sie dann, als sie an seinem Arme die Treppe hinunter schritt und die Alte



Alfred Meißner.

sich plötzlich weinend über das Geländer beugte, „grüß' sie Alle noch tausendmal!“

Hell erleuchtete Fenster schimmerten ihnen entgegen, als Franz sie in Niendorf aus dem Wagen hob und die Stufen hinaufführte. Wolkenverhänge war der Himmel und wunderbar weich und düftig die frühe Lenzluft.

„Tritt ein!“ bat er und öffnete die altersbraune Hausthür.

„O, soviel Rosen!“ kam es entzückt von ihren Lippen. — Das Geländer der Treppe, die Thürrahmen, die Ketten, an welchen die Lampe hing, Alles war verschwenderisch mit Rosen geschmückt, und bei dem matten Lichte glühten und leuchteten sie aus dem dunklen Grün in lebendiger Pracht. Gute Tante Rosa!

Und Hand in Hand stiegen sie die Treppe empor und schritten den Korridor entlang; es waren nur Gipsfliesen, aber ganz mit duftenden Tannen bestreut.

„Und hier unser Wohnzimmer, Trudchen, bis das Deine eingerichtet ist.“

Sie war auf die Schwelle getreten und sah hinein mit neugierigen Augen. Unendlich traut und heimlich lag es vor ihr, das niedrige Gemach, freundlich erhellet vom Lampenchein, und winselnd vor Freude sprang der schöne Jagdhund an seinem Herrn empor, den er heute den ganzen Tag entbehren mußte. Sie trat hinein an seiner Hand in banger Glückseligkeit.

„O, der schöne Hund! Und dort Dein Schreibtisch, da die Bücherchränke, und welch liebes altes Frauengesicht im Goldrahmen — Deine Mutter, Franz? Ja, so mußte sie aussehen, so habe ich sie mir gedacht! Und wie wunderhübsch der Thees Tisch mit den zwei Kouvets! Ach Liebster!“ Und das bewohnte stolze Kind des Reichthums lag weinend an seiner Brust. „Hier — so soll es bleiben, Franz, hier ist's warm und hell, hier kann kein bitteres Wort gesprochen werden!“

„Denke nicht mehr daran,“ tröstete er. „Alles Böse ist hinter uns geblieben. Hier haben wir das Hausrecht und dulden nur Frieden und Freundlichkeit.“

„Ja,“ sagte sie, unter Thränen lachend, „Du hast Recht, was geht uns die Welt da draußen an!“

Sie standen zusammen vor seinem Schreibtische; dort prangte eine Majolikafschale voller Frühlingsblüthen. „Der köstliche Beilchenduft!“ flüfterte sie tiefathmend und wand sich aus seinen Armen. Eine Visitenkarte lag in den Blumen; Beider Hände streckten sich danach aus.

„Die herzlichsten Glückwünsche zur Vermählung sendet
E. Wolff, Agent.“

lasen sie.

„Woher kennst Du ihn? Wie kommt er dazu?“ fragten ihre Augen.

Aber er warf die Karte achtlos auf den Tisch und küßte sie auf die Stirn.

Es ist köstlich, mit seinem Glücke dem Lenz entgegen zu gehen. Blatt um Blatt trieben die Bäume im Niendorfer Garten, wie grüne Schleier hing es über dem sprossenden Walde und überall blühten die Weichen, in Trudchens ganzem Revier duftete es nach den blauen Frühlingskindern. Wie Verdensschlag drang die Stimme der jungen Frau durch das alte Haus, und wenn Franz sonnenverbraunt vom Felde heimkehrte, flatterte oben aus den blinkenden Fenstern ein weißes Tuch, und kam er auf den Hof, so flatterte es auf der obersten Treppentstufe in ihrer Hand. „Liebster, da bist Du!“ sagte sie dann innig.

Und die Spaziergänge im Walde, die Abende, wenn er vorlas, und dann die Einrichtung des Hauses! Wie süß war es, zusammen zu berathen, auszuwählen, einzukaufen, und wie freuten sie sich Beide, wenn sie just das Rämliche gedacht!

So pußte sich allmählich das Haus; Tapezierer und Handwerker schafften darin, nur Tante Rosa's Zimmer blieb unbehelligt und das trante Stübchen des Hausherrn, in dem sie ihre glücklichsten Wochen verlebte hatten.

Und heute war Alles fertig, gemüthlich und wohnlich, aber ohne jegliche Prätension. Die niedrigen Räume eigneten sich nicht zur Schaustellung kostbarer geschmückter Möbel — so hatten sie Beide im richtigen Gefühl nur einfache Sachen gewählt.

„Wenn wir uns später ein neues Wohnhaus bauen, Trudchen,“ meinte er, und sie nickte: „Erst die Wirtschaft, Franz; uns gefällt es ja so gut in den lieben Räumen.“

Der Gartenaal war zum Speisezimmer umgeschaffen; daneben ein Salon mit dunklen Tapeten und weichen Teppichen, an der Längswand das Hochzeitsgeschenk Onkel Heinrich's, zwei große Delbilder — eine sonnendurchleuchtete Waldlandschaft und eine Seefähre bei Gewitter. Hinter grünen üppigen Blattpflanzen leuchtete eine edle schöne Hermesbüste. Sofas, Sessel und Sesselchen überall, und wo es irgend anging, befand sich eine gewisse Blumenjohale.

Oben neben des Hausherrn Gemach war das der jungen Frau hergerichtet, dort stand jetzt des Vaters Bild hinter dem Nähtischchen am Fenster. Die Thür, die die Gemächer verband, stand offen, und bunte, türkischgestreifte Vorhänge, weit zurückgeschlagen, ließen Trudchen von ihrem Fensterplätzchen just dem Schreibtisch sehen, an dem er arbeitete. Und aus dem Fenster konnte der Blick hinaussehnen über den grünenden Garten zu den bewaldeten Bergen, und weit und weiter bis dort wo sich der ferne Broden in Wolken verhüllte.

Die junge Frau hatte alle Spinde eingeräumt; in der Küche war das letzte Stückchen des neuen Geschirres an die Haken gehängt und blinkte und glitzerte in dem hereinfallenden Sonnenstrahl, als wäre Alles eitel Gold. In der Speisestube standen Büchsen und Töpfe in Reih' und Glied, und mit glücklichen Lächeln drehte sie den Schlüssel im Schlosse und that ihn in das funkelne Korbchen an ihrem Arme. „Komm, Franz,“ sagte sie, nachdem er diese Herlichkeit hatte bewundern müssen, „wollen wir noch einmal durch alle Stuben gehen!“

„Es sind nicht viele, Trudchen,“ lachte er.

„O, genug für uns, Franz, wir brauchen nicht mehr.“

Und sie gingen durch den Gartenaal und freuten sich über das stattliche Buffet und über die Lampe aus polirtem Messing, die über dem großen Esstische schaukelte. Sie traten in den Salon und freuten sich wieder an den Bildern, welche die Sonne schön beleuchtete, und dann blieben sie stehen, sahen sich in die Augen und küßten sich.

„Das ist Alles so, wie ich es gern habe, Franz,“ sagte sie, „einfach und geüben; nur nichts Falsches, nichts Nachgemachtes. Ich hasse den Schein; es soll Alles echt sein, so echt und mehr wie meine Liebe und wie Dein Herz, Du großer lieber Mensch — Und in der Wirtschaft ist jetzt Alles komplet,“ fuhr sie fort und nahm ein Käsechen vom Teppich auf, „gar nicht zum Wiedererkennen, es ist das schmeckste kleine Gut weit und breit. Franz, sieh, und das Alles hat noch lange nicht soviel gekostet, wie Jenny's Aussteuer und Hochzeitsreise.“

Sie waren in die offene Saalthür getreten und der junge Mann sah mit leuchtenden Augen über den Garten hinweg und zu den Wirtschaftsgebäuden hinüber, die ihr schadhaftes Jagdloch mit bläulich glänzendem Schiefer vertauscht hatten.

„Du hast Recht, Trudchen, es ist ein hübscher Anblick, wir wollen oft hier sitzen. — Und übermorgen beginnt der Bau der neuen Scheune; sie soll fertig sein, wenn wir den ersten Wagen einfahren.“

„Du,“ fragte sie neckend, „denkst Du noch immer so wie damals, acht Tage nach unserer Hochzeit, als wir zum ersten Male dieses Thema besprachen und Du Dich recht kindlich betrugst und absolut nichts von dem nehmen wolltest, was Du von Gottes- und Rechtswegen zukommst? Und es lieber der Kühen in den Futtertrog regnen lassen wolltest und den Anechten in die Betten?“

„Nein,“ sagte er, „nicht mehr, Trudchen.“

„Warum, Du Eisenkopf?“

„Weil wir uns lieben, namenlos lieben.“

„Das Beiwort ist gar nicht nöthig,“ tadelte sie.

„Glaubst Du nicht, daß man namenlos lieben kann?“ fragte er scherzend.

„Es klingt wie eine Phrase!“

Er lachte jetzt hell und zog sie an die Brustung der Veranda. „Unser Heim,“ sagte er, „komm, laß uns durch den Garten ein Stückchen in den Wald gehen!“

Und andern Tages öffnete Trudchen die Fenster der Loggia und rüstete dort Alles aufs Beste. Festlich gedeckt stand die Tafel im Saale, und Franz fuhr mit der neuen Equipage nach der Stadt, um den Amtsrichter vom Bahnhofe abzuholen. Sie freute sich, ihn kennen zu lernen, Franz hatte ihr schon erzählt müssen von dem Freunde, sie hatte sich königlich amüßigt

über die drollige Personalbeschreibung, wie er in den Gesellschaften mitunter nicht so recht vom Fiede komme und in der Absicht, ein Kompliment zu sagen, häufig eine wunderbare Grobheit herausbrachte zu seinem eigensten Erstaunen. Sie wollte sich ganz besonders für diese „Seele“ von einem Menschen, wie Franz ihn nannte, pikiren; sie steckte eine Spizenrosette ins Haar; das hatte Franz gern, es sah so fraunchaft aus, beinahe wie ein Häubchen. Als sie mit dem graziosen Attribut ihrer jungen Würde an den Toilettenisch trat, um in den Spiegel zu schauen, sah sie dort einen Maiblumenstrauß und um seinen Stiel gewunden ein Zettelchen.

„Von ihm, von Franz,“ flüsterte sie und wurde roth vor Freude. Er hatte ihr so lächelnd „Adieu!“ gesagt. Eilig wickelte sie das Papier von den Blumen und las:

„Ich hab' Dich namenlos geliebt!
Was schaut Du mich verwundert an?
Und warum fragst Du schier betrübt,
Wieso ich dieses Wort erjant?“

„Weil lieben schon so herrlich sei,
Daß es des Weirworts nicht bedürfe?
Es war, als ob man in dem Mai
Noch mit gemachten Blüten wärfe?“

„Du hast wohl Recht; doch gib die Hand
Und hör, wie mir die Worte kamen,
Als mir Dein Bild ins Herz gekraunt,
Da tann' ich längst nicht Deinen Namen.“

„Ich sah nur Deiner Augen Paar,
So süß, wie ich sie heute kenne,
Und wußt' es gleich, daß Dein ich war,
Und wußte nicht, wie ich Dich nenne.“

„Noch wo Dein Hans, und wer die Deinen,
Und wer davon mir Kunde giebt!
Will Dir das Wort so recht erscheinen?
Ich hab' Dich namenlos geliebt!“

„So redet er sich heraus,“ flüsterte sie mit seligen Blicken und drückte das Papier an die Lippen. „Ja freilich, das ist richtig, namenlos!“

Es war ja ihr Lieblingsgespräch, daß sie sich schon gern gehabt, ehe sie wußten: woher, wohin? Sie war doch eine sehr glückliche Frau!

Und sie steckte die Maiblumen an die Brust, den kleinen Zettel in die Tasche, nahm den Schlüsselbund und ging noch einmal im Speisezimmer musternd um die Tafel, und weil sie weiter nichts vorhatte im Moment, klopfte sie an Tante Rosa's Thür, die nur durch einen schmalen Flur vom Saale getrennt war.

Die alte Dame sah am Fenster und „machte“ Rosen; es sollte eine Hochzeit im Dorfe sein um Pfingsten. Ihr gegenüber hatte ein kleiner Herr Platz genommen, der jetzt die eintretende junge Frau mit einer tiefen Verbeugung begrüßte.

„Bitte tausendmal um Entschuldigung, gnädige Frau — ich wollte Ihren Herrn Gemahl sprechen — höre, daß er ausgefahren ist, da hat mir das Fräulein gestattet, hier zu warten.“

„Was sagt er, Frau Gertrud?“ fragte die alte Dame, ihr die Hand reichend, „ich habe ihm gar nichts erlaubt; er kam herein — und da ist er.“

„Mein Name ist Wolff, gnädige Frau,“ stellte sich der Agent vor.

„Müssen Sie meinen Mann heute nothwendig sprechen? Wir haben Besuch zu Mittag, es paßt sich schlecht; kann ich es nicht ausrichten?“ erkundigte sich Trudchen.

„O nein! Nein!“ wehrte er entschieden ab mit neuen Verbeugungen. „Ich muß Herrn Linden selbst sprechen, kann aber wiederkommen, 's ist ja nicht so umständlich, bin früher täglich den Weg gegangen. Ich empfehle mich, wünsche den Damen Guten Morgen!“

„Was er nur gewollt hat, Tantchen?“ forschte die junge Frau, als er gegangen.

„Nun, was er bei mir wollte, kann ich Ihnen sagen — ansfragen wollte er mich; am liebsten hätte er durch die Schlüssel-Löcher gedeut, um zu wissen, wie es aussieht bei Euch drüben. Aber sehen Sie sich doch, junges Fräulein!“

Die Beiden verstanden sich ganz gut. Zuweilen trank die alte Dame bei Trudchen Kaffee, und dann mußte sie viele Fragen beantworten. Ganz zufällig war es da herausgekommen, daß sie

eine Schulkameradin von Trudchens Großmutter gewesen aus der engen Gasse. Unterweilen gingen sie auch zu'ammen spazieren, und Trudchen lernte die Dorfleute kennen, erfuhr, wo es Arme gab, und ein wenig von der Chronik des Ortes. Tante Rosa zeichnete in etwas schroffen Strichen, es gefiel ihr nicht leicht jemand, dafür war aber Linden, nächst einer jungen Nichte, ihr Abgott. „Er ist so anständig,“ pfliegte sie ihn zu loben, „ist galant, auch gegen die Alten.“ Und Trudchen vergalt ihr dies Kompliment und erklärte, sie könne sich das Haus gar nicht ohne Tante Rosa denken.

Heute litt es die junge Frau nicht lange in dem Rosenstübchen; es war sonderbar, sie ängstigte sich um ihren Mann. Wenn ihm nur nichts mit den neuen Pferden passirt, dachte sie und trat auf die Veranda. In Blüthenpracht lag der Garten unter der Mittagssonne vor ihr, einsam und still allenthalben. Dann flog ein Schatten über ihre Bänke; dort hinten, unter den Kastanien, wo die Sonnenstrahlen wie goldene Floden durch das Blättergewirr brachen, ging ein Mensch. Kein Zweifel — er war es, der aus Tante Rosa's Stübchen. Wie kam er dazu, in den Garten einzubringen? Wo hatte sie doch seinen Namen schon gehört? Sie schreckte empor, als hätte sie etwas Unangenehmes berührt. „Wolff“ — der Name stand auf der Visitenkarte, die dem Blumenkorbe beigegeben war, der am Hochzeitsabend — ja freilich! Aber sie hatte den Mann auch schon gesehen — wo doch gleich? Vielleicht bei Arthur, draußen in der Fabrik? Es konnte sein.

Sie hob den Kopf, und ihre Augen leuchteten wieder; dort bog der Wagen in das Gitterthor; er lenkte die Pferde, und im Fond des leichten Gefährts sah, neben dem erwarteten Freunde, Onkel Heinrich und schwenkte sein rothes Tischtuch.

Die Herren waren in allerbesten Stimmung; es wurde eine lebhafteste Begrüßung. „Jetzt siehst hier anders aus, Franz,“ sagte der kleine Amtsrichter und klopfte Linden auf die Schulter und schüttelte der jungen Frau die Hand; er war so vergnügt, daß er sich sogar nach Tante Rosa erkundigte.

„O, siehst Du, Kind,“ entschuldigte Onkel Heinrich sein Kommen. „ich wäre nicht schon wieder hier, aber der Wirth im Deutschen Hause ist gestorben heute früh — ich kann da nicht essen, 's ist mir nicht möglich! Du hast doch Spargel?“

„Wird nichts verrathen, Onkelchen!“ Sie legte eben ihren Arm in den des alten Herrn und schritt zwischen ihren Gästen die Stufen hinauf. Oben wandte sie den Kopf zurück und trat dann rasch an die Brüstung der Veranda.

Dort stand dieser Wolff wie hingezaubert vor ihrem Manne, den Hut devot in der Hand, und sein Gesicht war eitel Lächeln.

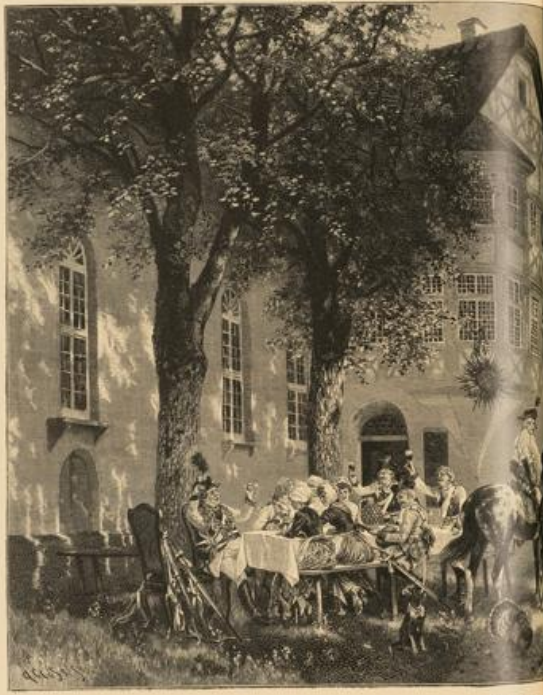
„D, la la!“ sagte Onkel Heinrich, „wo kommt Der her, Trudchen?“

Der Amtsrichter sah unter seiner blauen Brille hervor mit gespannter Aufmerksamkeit auf die beiden Herren. Jetzt winkte Linden kurz mit der Hand, und sie schritten den Weg entlang, der nach dem Gitterthore und zum Hofe führte; Wolff immer eifrig sprechend.

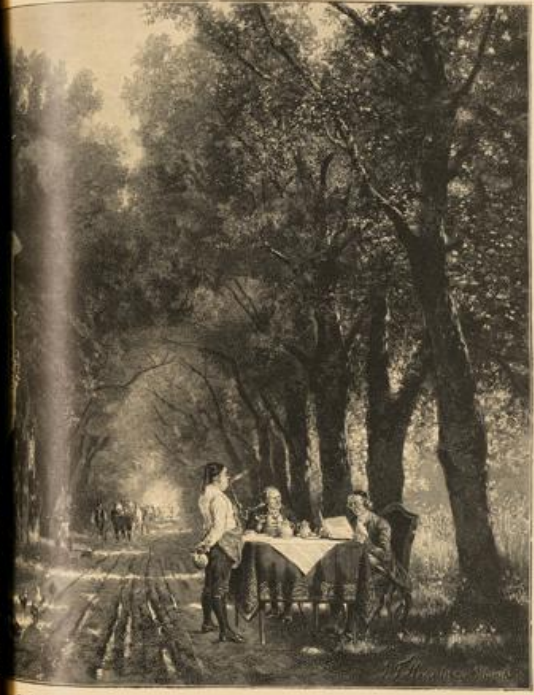
Trudchen bog sich weit über das Eisengeländer; es kam ihr vor, als ob Franz unwillig sei. Nun standen sie still, Franz öffnete die Gitterthür und wies plötzlich mit einer nicht mißzuverstehenden sehr energischen Geberde hinaus. Herr Wolff zögerte, er sprach wieder; da noch einmal, noch heftiger die stumme Geberde, und wie ein Blick verchwand der kleine Mann. Kirrend fiel die Thür ins Schloß und Franz kam zurück, aber langsam, als müsse er sich erst sammeln, und dunkelroth, wie nach heftigem Aerger.

Sie ging ihm entgegen, aber fragte nicht; vor den Gästen wollte sie ihn nicht zum Reden bringen. Sie drückte nur verstohlen seine Rechte und sprach heiter über die Freude, Besuch zu haben. „Charmant!“ sagte er zertrent, „aber bitte, Trudchen, unterhalte Dich mit Onkel Heinrich — Richard — komm einen Augenblick — ich muß — ich will Dir Deine Stube zeigen.“ Und die beiden Freunde gingen zusammen hinaus.

„Weißt Du auch, daß Du Nachmittag noch mehr Gäste bekommst?“ fragte der alte Herr, sich behaglich im Salon niederlassend. „Deine Mutter und Friedrich; sie sind gestern früh zurückgekehrt. Tausend Wetter, siehst Frau Jenny sech aus! Und, Gott sei Dank, ist auch das Milchgeschicht, der Arthur, ein bißchen von der Sonne angebräunt.“



Bein' Well
Club for the



Bein' Well
Club for the

„Ja,“ sagte Trudchen, „er war noch vier Wochen mit ihnen an den italienischen Seen.“ Und als besinne sie sich jetzt erst: „Wie es mich aber freut, daß Mama gleich herankommen will! Ach Onkel, wenn sie sich doch mit Franz ausjöhnte!“

„I was, Trudchen, Sorge Dich nicht, wird sich schon machen; er ist auch nicht der Mann, der sich was gefallen läßt.“

„Was nur dieser Wolff von ihm wollte?“

„Um! Wo, um Himmelswillen! bleiben sie denn aber?“ fragte ungeduldig der Onkel.

„Hungert Dich?“ erkundigte sie sich zerkürrt.

„Hungern? Wie kann man so plebejisch fragen! Für den Hunger thut's ein Gericht Schweinefleisch mit Rüben. Ich habe Appetit, mein Kind! O, la la — der Spargel wird schlecht werden, wenn die Beiden so lange bleiben.“

Es war ein sehr behagliches Bild, das sich der Frau Baumhagen darbot, als sie nebst Jenny und Arthur vor den Stufen der Veranda anlangte. Man sah eben noch beim Nachtsisch und Onkel Heinrich, die Serviette im Knopfloch, das erhobene Champagnerglas in der Hand, rief ihnen an der Saalthür ein kräftiges „Willkommen!“ entgegen, während das junge Paar eilig die Stufen hinabschritt: Trudchen mit purpurrothen Wangen. Sie war so stolz, so glücklich.

Frau Baumhagen sah erstaunt auf ihr Kind. Das blasse stille Mädchen war aufgeblüht wie eine Rose; „es sind noch die Fliederwochen,“ sagte sie sich, und unablässig folgten an diesem Tage ihre Augen der jüngsten Tochter.

Unter der Kastaniengruppe stand der Kaffeetisch, es war ein köstliches Fleckchen. Neben den grünen Rosenblättern, an prächtig belaubten Bäumen vorbei schweifte der Blick zu dem gemütlichen alten Wohnhause hinüber mit seinem ephrubewachsenen Dache und dem hohen Giebelfeld. Die Thüren des Gartensaales standen offen, an der Fahnentange flatterte lustig ein schwarzweißer Wimpel.

„Ein Idyll, wie eine Idylle von Voss!“ lachte der kleine Amtsrichter.

Der junge Hansherr führte galant die Schwiegermutter durch die Gartenwege; jede Wolke war von seiner Stirn geschwunden, er war heiter und liebenswürdig.

„Aber sehr sicher!“ räumte Frau Jenny ihrer Mutter später zu, „er fühlt sich als Wirth und Hausherr.“

Das unbehagliche Gefühl, das ihn sonst seiner Schwiegermutter gegenüber nicht verlassen hatte, war gewichen; zu ihrem Erstaunen erlaubte er sich, ihr ein paar mal ganz ruhig zu widersprechen, das hatte Arthur nie gewagt. Und Trudchen, wie lächerlich! Während sie in ihrer ruhigen Weise am Kaffeetisch waltete, flogen ihre Augen beständig zu ihm hinüber, sobald er sprach. „Wie Du willst, Franz!“ — „Was meinst Du dazu, Franz?“ Und auf eine Einladung der Mutter, Trudchen möge doch am morgenden Geburtstage der Tante Stadträtin als Gratulantin nicht fehlen, fragte sie lieblich bittend: „Erlaubst Du, Franz? Kann ich den Wagen bekommen?“

„Sicher, Trudchen!“ war die Antwort.

Da legte Frau Baumhagen ihre zierliche Kaffeetasse auf den Tisch und lehnte sich weit zurück in den Gartenstuhl; das Kind war wohl nicht recht geistig! Das ging über alle Begriffe! Arthur Friedrich aber klatschte lebhaft Beifall; „Trudchen,“ rief er über den Kaffeetisch hinweg, „sprich hier zu dieser —“, er sah die Hand seiner Frau, die sie ihm ärgerlich zu entwenden suchte, „wie sagt doch Käthchen als liebenswürdige Ehefrau zu ihrer Schwester? Dieselbe Treue und Ergebenheit, wie sie der Unterthan dem Fürsten zollt, die schuldet auch das Weib dem Eheherrn. Ist's nicht so? Ach, es klingt so süß für unser Eimen, wie eine Botschaft aus der bessern Welt!“

„Gewiß!“ lachte Trudchen, nicht im mindesten verletzt von dem ironischen Tone, „der Gatte ist der Herr und der Erhalter, das Licht, das Haupt, der Fürst; er sorgt für Dich, giebt seinen Leib mühsel'ger Arbeit preis, wenn Du im Hause warm und sicher ruhst, und fordert zum Ersatz nicht andern Lohn als Liebe, freundlich Blicken und Gehorsam. Zu kleine Zahlung für so große Schuld! Du siehst, Arthur, ich habe meinen Shakespeare im Kopfe.“

Frau Baumhagen hob unepföhllich den gemütlichen Kaffeetisch auf; sie schien echauffirt, denn sie wehte sich heftig Kühlung zu mit dem Taschentuche.

„Gertrud, Du mußt uns noch die Einrichtung zeigen!“ erklärte sie. „Komm, Jenny, wir wollen die Herren allein bei ihren Cigarren lassen!“

„Gern, Mama,“ sagte die junge Frau unbefangen. Sie führte Mutter und Schwester durch Küche und Keller, durch die Zimmer, durch das ganze Haus. Im Gartenpaal war eine junge hübsche Frau in blendend weißer Schürze beschäftigt die Tische abzuräumen. Trudchen gab ihr im Vorbeigehen leise einen Blick.

„Das ist ja die Johanne, deren Mann damals verunglückte!“ sagte Jenny.

„Ja,“ bestätigte die Schwester, „ich habe sie als Mamisch engagirt. Sie ist sehr tüchtig und ich möchte gern ein bekanntes Gesicht um mich haben.“

„Mit dem Kinde?“ fragte spöttisch die Mutter.

„Das versteht sich,“ erwiderte die junge Frau. „Sie wohnt im Seitengebäude; 's ist eine Lust, wie der kleine Kerl hier draußen gedeiht.“

„Wer wohnt auf dieser Seite des Hauses?“ erkundigte sich Jenny weiter.

„Die Tante Rosa.“

„Varnherziger! Wohl eine Art Schwiegermutter?“ rief die Schwester erschreckt.

Trudchen schüttelte den Kopf.

„Nein, sie ist eine ganz harmlose Person, ein altes Inventar — so zu sagen. Aber ich möchte gern, daß Franz seine Mutter herinnmt; die alte Frau ist so allein und es geht ihr recht kümmerlich.“

Jenny lachte hell auf, Frau Baumhagen aber rauchte so heftig in das nächste Zimmer, daß alle Schleusen ihrer etwas jugendlich arrangierten Traueroilette flatterten und wogten.

„Trudchen!“ rief Jenny, „Du wirst doch nicht so von Sinnen sein?“

Die junge Frau antwortete nicht. Sie öffnete gelassen eine Schrankthür im Korridor und sagte: „Das ist die Gefindepflege, Jenny; wir müssen viel haben auf dem Lande; dort die Spinde für andere Wäsche und für Porcellan, hier ist mein Zimmer. Bitte, Mama!“

„Hätte etwas weniger einfach sein können,“ bemerkte die Mutter, die ihr Gleichgewicht wiedergewonnen; nur die Röthe der Erregung lag noch auf dem runden Gesicht.

„Ich wollte nicht so sehr abstecken von Franz, und der hat seine alten Möbel behalten; wir sind ja überhaupt nur ganz kleine Gutsbesitzer, Mamachen, und haben eben erst angefangen.“

Die Frau Mama räusperte sich und nahm Platz in einem der kleinen Fauteuils. Jenny ging im Zimmer umher und beschaute die Kissen und Bilder, wobei sie leise vor sich hinsummte. Trudchen aber stand gedankenvoll vor der Mutter, und wie sie legte es sich um ihr Herz. Es war das alte Gefühl von Fremdsein, das sie immer und immer wieder zurückdrängte von Mutter und Schwester; nichts war ihnen gemeinschaftlich. Es that ihr noch immer so unendlich leid, aber sie empfand nicht den herben Schmerz wie früher. Langsam senkte sich ihre Hand in die Tasche des Kleides und sah leise ein knisterndes Papier: „Ich hab Dich namenlos geliebt!“ Ach, es war ein Erlaß für Alles, Alles, und fröhlich hob sie den Kopf. „Aber Ihr habt mir noch gar nicht erzählt von Eurer schönen Reise, und Eure Briefe waren so kurz.“

„Ja,“ sagte Jenny gähnend und nahm eine Terracottastatue in die Hand, sie von allen Seiten betrachtend, „es war himmlisch in Nizza; man fühlt so recht, in welcher kleinen Kreisen man vegetirt, nun man zurück ist — es leben die deutschen Kleinstädte!“

„Nächstes Jahr gehen wir wieder hin, so Gott will,“ sagte Frau Baumhagen hinzu, „nur möchte ich von Arthur's Begleitung absehen; er war genau so kindisch, wie seiner Zeit Euer Vater. Jenny sollte dies nicht thun und jenes nicht thun, hier nicht hingehen und dort nicht stehen bleiben, er kehrt bei solchen Gelegenheiten den richtigen deutschen Spießbürger heraus, als ob wir Frauen nicht ganz von selbst das Rechte fänden.“

Frau Jenny setzte sich ebenfalls. „Laß nur gut sein, Mamachen, er büßt noch immer für seine Abberheiten. Die Scene, die er uns in Monte Carlo machte, habe ich ihm noch lange nicht vergessen.“

„O ja, die Stimmung zwischen Euch ist eine äußerst angenehme, das weiß Gott!“ erklärte die Mutter. „Abrigens,“

nahm die kleine kostbare Uhr aus dem Gürtel, „ich glaube, es wird Zeit, Jenny, daß wir heimfahren; wir wollen Deinen Mann holen; kommt!“

Die drei Damen lehnten in den Garten und an den Tisch zurück, wo die Herren jetzt bei einem Glase Bier und Cigarren sehr behaglich plauderten. Franz war in eifriger Unterhaltung mit Tante Rosa, die in ihrem herrlichsten Putz auf dem Platz thronete, den kurz zuvor Frau Baumhagen verlassen hatte. Trüdchen beehrte sich, Mutter und Schwester der alten Dame vorzustellen. Es ging nicht anders, man mußte anstandshalber noch ein wenig Platz nehmen; Frau Baumhagen mit gelangweilter Miene, Jenny mit kaum verhehltem Amusement über die wunderliche kleine Alte.

„Trüdchen,“ begann Franz, „Tante Rosa kam, um uns mitzutheilen, daß sie Besuch erwartet.“

„Es hört doch hoffentlich nicht?“ wandte sich die alte Dame an die Hausfrau; „meine Nichte hat mich bis jetzt jedes Jahr besucht. Sie wissen ja von mir, daß das Kind Wald und Berge lebensschäftlich liebt und mich Alte ein wenig aufheitert.“

„Das hübsche kleine Fräulein, von dem Sie uns schon so oft erzählten, Tante Rosa?“ fragte Trüdchen lebenswürdig; und als jene eifrig nickte, fuhr sie fort: „O, sie ist von Herzen willkommen, nicht wahr, Franz? Wann trifft denn der Gast ein, und wie heißt sie eigentlich?“

„In den nächsten Tagen erwarte ich sie, und Adelheid Strom heißt sie,“ berichtete Tante Rosa; „Heidchen“ nenne ich sie immer.“

„Und nun begann sie eine Verwandtschaftserklärung, wobei der ganzen Gesellschaft schwindlig wurde. „Meiner Mutter Schwester hatte einen Strom, und deren Stiefsohn ist der Better von Adelheid's Großvater.“

Wieder erhob sich Frau Baumhagen sehr geräuschvoll. „Ich muß heim,“ sagte sie, das Gespräch unterbrechend, „es ist die höchste Zeit.“

Jenny, die hinter ihres Gatten Sessel getreten war, legte die Hand auf seine Schulter: „Bitte, den Wagen bestellen!“

„A, was fällt Dir denn ein, Kind?“ sagte er ärgerlich, „wir sind ja eben erst gekommen!“

„Aber Mama wünscht es!“

„Mama? Warum denn?“ fragte er kurz, „wir sind hier in der gemüthlichsten Unterhaltung.“

„Bleiben Sie doch zum Abend, gnädige Frau,“ bat Franz seine Schwiegermutter höflich.

„Ich habe etwas Kopfweh,“ war die Antwort.

Herr Arthur griff sich verzweifelt in seine blonden Haare. Dieses „Kopfweh“ war ja die Keule, mit der beständig jede Vernunftsvorstellung zu Boden geschmettert wurde.

„Gut, so fahrt!“ murmelte er ingrinnig, „ich komme schon mit Onkel Heinrich nach Hause.“

„Ja wohl, ja wohl, lieber Nefte!“ rief der alte Herr vergnügt, „ist mir sehr angenehm, daß Du bleibst; wir wollen den Mosel probiren; wie, Franz?“

„Der Onkel hat mir zur Hochzeit den Weinkeller eingerichtet,“ erklärte der junge Hausherr, indem er sich erhob, um den Wagen zu bestellen.

„Und so kostbar!“ fügte Trüdchen hinzu.

„O la la!“ Der alte Herr war aufgestanden und half mit etwas asthmatischer Höflichkeit seiner Schwägerin beim Umlegen des Mantels. „Es war purer Egoismus, Etilite; nur damit man seinen gewohnten Tropfen kriegt, wenn man hier wegmüde und durstig anlangt.“

„Trüdchen,“ flüsterte Jenny und zog die Schwester etwas abseits, „wie kannst Du so thöricht sein und Dir ein junges Mädel ins Haus schmuggeln lassen? Ich sage Dir, es ist geradezu fürchterlich, überall sind sie, immer wissen sie sich bemerkbar zu machen, überall wollen sie helfen und stets sind sie von einer rührenden Aufmerksamkeit gegen den Hausherrn. Es ist wirklich rücksichtslos von der Alten, daß sie Dir dies zumuthet; erkünde doch irgend etwas, daß das Mädel nicht kommt. Ich spreche aus Erfahrung, Herzchen; Arthur hatte einmal eine Kouine eingeladen, Du weißt ja: Herr Gott, ich bin bald gestorben vor Aergern!“

Trüdchen lachte.

„Ach Jenny,“ sagte sie kopfschüttelnd. Dann eilte sie ihrer Mutter nach, die bereits im Wagen saß. „Kommt bald einmal wieder,“ bat sie freundlich, als auch Jenny Platz genommen.

„Ich erwarte zunächst Euren Besuch,“ war die Antwort; „Ihr werdet wohl überhaupt daran denken müssen, ein paar Besuche zu machen in der Stadt.“

„Wir haben in der That noch nicht daran gedacht,“ erwiderte Trüdchen heiter.

„Bitte, Sorge, daß Arthur nicht erst in sinkender Nacht zurückkehrt. Onkel Heinrich sitzt, wo er sitzt,“ schalt Frau Jenny ärgerlich. Und fort rollte der Wagen.

(Fortsetzung folgt.)

Natürlichkeit und Affektation.

Sei doch nicht so affektirt, benimm Dich ganz einfach, natürlich!“

Wie oft hört man das als Ermahnung oder mit feufendem Tadel rufen! Aber liebe Mutter, Tante oder Erzieherin, weißt du auch, welche unerfüllbare Forderung du mit diesem Wort an das arme junge Geschöpf stellst? Es wird sich freilich jetzt aus Lebenskästen bemühen, „natürlich“ zu sein, dabei aber sicherlich nichts erreichen, als einen noch höheren Grad der Geziertheit.

Natürlich, unbefangenen natürlich in jeder Lage des Lebens und den verschiedensten Personen gegenüber, kann nur eine ausgebildete Natur, ein fertiger Charakter sein. So lange aber das junge Wesen sich beständig beobachtet, ermahnt oder getadelt weiß, wird es niemals frei aus sich heraus gehen und sich so geben, wie es wirklich ist. Die jedem jungen Mädchen eigene Befangenheit wird sich stets in gezwungenen Manieren äußern, wenn sie nicht, in einer Art von Verzweiflungsparoxysmus, zum andern Extrem überspringt und, in völlig unnatürlicher Ungezwungenheit, tolle Lustigkeit heuchelt. Das eine wie das andere tadeln wir dann als „Affektation“.

Eine alte Gouvernante sagte mir einst, die höchste Stufe der Erziehungskunst sei, ein — natürliches Benehmen bei der Jugend zu erreichen, und dieser Ausspruch hat mir damals viel zu denken gegeben. Ich prüfte darauf hin jene jungen Damen, deren heiter natürliches Plaudern man so reizend fand, deren naiv kindliche Bemerkungen für so entzückend galten, und siehe da, ich kam richtig dahinter, daß der ganze Zauber dieser sogenannten „Natur“ nichts weiter war, als die höchste Vollendung der „Kunst“. Eines jener Mädchen, dessen schelmisches Lächeln, dessen geistliche Anmuth und Lebenswürdigkeit als unerreichbare Muster galten, entpuppte

sich gar bald dabem, in unbeobachteten Zustände, als das launischste, unertäglichsste Geschöpf, welches Mutter, Schwestern und Diensthente in gleich schonungsloser Art tyrannisirte und nie eine freundliche Miene oder gar eine Gefälligkeit für einen der Hausgenossen hatte. All ihre bezaubernden Eigenschaften waren nichts als ein Gesellschaftsspuß, den sie mit dem andern bunten Hflitter dabem wieder ablegte und im Kasten aufbewahrte bis zur nächsten Einladung.

Es scheint also in Wahrheit möglich zu sein, auch diese reizende „Natürlichkeit“ zu erlernen und einzunüben, wie etwa ein Klavierstück, um damit bei passenden Gelegenheiten zu prunken. Seit ich dies weiß, bin ich etwas mißtrauisch geworden jenen „Badfischen“ gegenüber, die ein gar zu festes unbefangenes Auftreten haben. Nur in den seltensten Fällen wird dieses Wesen der ungelünstelten Natur entspringen, nur sehr wenige junge Mädchen können schon so früh jene Reife des Gefühles und Verstandes besitzen, die ein solches Benehmen bedingt, und gar oft sind die gerühmten „natürlichen“ Mädchen eben nur fein dressirte. Die „unschuldigen“ Blide, das schüchterne Niederschlagen der Augen, das naive Erschrecken, das bescheidene Schweigen im rechten Moment, das aufmerksam gespannte Anhören von langweiligen Gesprächen, dies Alles ist dann sorgsam studirt, und nicht ein Funke von „Natur“ wagt es, durch die dicke Schminke der Dressur hindurch zu bligen.

Viel mehr in der eigenthümlichen Natur des Weibes begründet ist jene anseheinende „Geziertheit“ oder „Affektation“, die man in einem gewissen Alter bei so vielen jungen Mädchen auftreten sieht. Sie kommt ganz von selbst, wie Majern oder Kenschusten, und muß eben so ruhig ausgehalten und abgewartet werden, wie andere Kinderkrankheiten. Bei dem einen Mädchen

zeigen sich schon im zwölften Jahre die ersten Symptome, beim andern vielleicht erst im fünfzehnten, aber eine bestimmte Periode der „Affektation“ haben die meisten unserer Töchter durchzumachen, und sie werden dieselbe um so rascher und glücklicher überstehen, je weniger wir Mütter uns bemühen, dabei hilfreich einzugreifen. Das kostbare „Werden lassen“, dieses goldene Wort für die Erziehung, hat auch hier seine volle Kraft und Bedeutung. Nur grobe Verstöße gegen die geselligen Formen rüge man in ruhig ernster Weise und vermeide dabei allen Spott, der beim Erziehungswerke Gift ist; sonst aber darf man nur indirekt auf die Entwicklung dieser Krisis einzuwirken suchen. Doch wir müssen zunächst die Krankheit selbst genauer kennen lernen, bevor wir Heilmittel gegen dieselbe verordnen.

Sie beginnt stets mit dem Zeitpunkt, wo das junge Wesen anfängt, sich beachtet zu sehen. Mit dem ersten langen Kleid, mit dem ersten Kompliment, das ihr ein Geß zulüftet, beginnt diese Periode der Hiererei. Das Mädchen fühlt sich als Erwachsene; es sieht plötzlich alle Spiele und Beschäftigungen, die es noch gestern herrlich unterhielt, als unter seiner Würde an, vermag aber doch noch nicht, den Unterhaltungen und Gesprächen der Erwachsenen überall zu folgen. So entsteht eine gewisse leidige Zwischenzeit, in welcher sich das arme junge Wesen sehr unbehaglich fühlt. Ganz natürlich hält es nun Umschau und beobachtet das Benehmen der älteren, geübten Genossinnen. Dies ist der kritische Augenblick!

Jemand eine der älteren Freundinnen imponiert dem „Bachschächchen“, das nunmehr deren Ansichten und Manieren möglichst getreu zu kopieren sucht. Es bemüht sich, auch so zu sprechen, zu gehen, zu lächeln und sich zu verbeugen wie dieses Ideal. Selbstverständlich fallen diese Versuche oft sehr unglücklich aus, und Niemand fühlt das deutlicher, als die junge Novize der Gesellschaft selbst. Da hört sie vielleicht das Lob einer andern beliebten Dame fingen, deren Wesen zufällig sehr verschieden ist von dem des ersten „Ideals“. Bewußt oder unbewußt versucht sie nun, dieser Andern nachzuahmen. Hat sie sich vielleicht einige Wochen lang durch unnatürlichen Ernst hervorgethan, so springt sie jetzt plötzlich zu sprudelnder Lebhaftigkeit über. Die Mutter aber steht entsetzt vor dem räthselhaften Wesen ihres Kindes und kränkt sich unaufhörlich über die unbegreifliche „Affektation“, die dem Madel angeflogen ist, man weiß gar nicht wie und woher! Jetzt stürzt sie mit Klagen, mit Ermahnungen auf das Töchterchen ein, und dieses — ein gutes gehorames Kind — will ja gern der Mutter gefällig sein. Es bemüht sich also nach besten Kräften „natürlich“ zu werden, es denkt bei jedem Schritt, bei jeder Bewegung an diese neueste Aufgabe, und — o Jammer! — nun wird erst die allgeräulichste Bierpuppe zu Tage gefördert.

So quälten sich Mutter und Kind fort, ein paar Jahre lang. Auf einmal ändert sich die Sache ganz von selbst. Der Entwicklungskampf der jungen Seele ist ausgelämpft, die Kinderstube sind abgestreift — ach leider! die lieben Kinderstube, die man nie wieder anzusehen darf! — und der junge Mensch steht fertig vor Dir, mit seinen Tugenden und Fehlern, wie er nun eben geworden ist, aber affektirt wenigstens ist er nicht mehr. Das ist der gewöhnliche Gang der Dinge bei gesund veranlagten Naturen, die in gesunden Verhältnissen reifen.

Freilich giebt es auch eine gleichsam chronische Affektation, die nie wieder heilt, aber sie ist kaum mehr mit diesem Namen zu nennen. Wer nach dem zweiundzwanzigsten Jahre immer noch affektirt bleibt, dem ist wohl dieser Zustand zur andern Natur geworden. Es sind dies arme, geistesbeschränkte Wesen, die wir nur bedauern müssen und mit jenen kränklichen Menschen vergleichen können, welche von einer Kinderkrankheit für ihr ganzes Leben eine Schwäche behalten haben. Denn wie aus Kinderkrankheiten meist nur durch Vernachlässigung chronische Leiden entstehen, so entstehen auch bleibende Gemüths- oder Charakterfehler größtentheils nur aus falsch geleiteter Entwicklung in der Jugendzeit. Und in der That bedürfen unsere jungen Mädchen in jener Periode, wo sie „affektirt“ werden, der sorgenden Mutterhand vielleicht mehr noch, als während des Scharlachfiebers.

Ist die kritische Zeit gekommen, in der sich das Kind nach „Vorbildern“ umsieht, so muß die Mutter seinen Umgang sehr genau überwachen und darauf sehen, daß — wenn schon nach-

geahmt werden muß — wenigstens nichts Schlechtes, nichts Unedles dabei angestrebt werden mag.

Laß dein Töchterlein immerhin die Handschuh nach der Art jener Dame dort aus- und anziehen; tränke dich nicht darüber, wenn sie heute etwas sentimental erscheint und morgen wieder bedauert, nicht „ein Mann“ zu sein, um mit zu Felde ziehen zu können, das Alles sind nur leichte Blasen der Phantasie, die bald genug wieder in Nichts zerpringen.

Aber sollte sich berechnende Kofetterie bei ihr anmelden, sollten egoistische, lieblose Aeußerungen fallen, dann sei auf der Hut und halte scharfe Umschau, woher dieser Lusthauch gebildet kommt. Kein Opfer sei dir dann zu groß, keine Mühsal zu zwingend, um die junge Seele deines Kindes vor solchem Schmauche zu schützen!

Daß auch die Lektüre in diesem Stadium der Entwicklung einer besonders strengen Kontrolle bedarf, versteht sich von selbst. Sind es doch nicht nur lebende Vorbilder, sondern ebenso die Heldinnen ihrer Bücher, welche unsere jungen Mädchen sich als „Ideal“ zur Nachahmung erwählen. Fast ist in dieser Beziehung eine gewisse Sorte von „Jugendbüchern“ gefährlicher, als wirklich gute, klassische Lektüre. Es giebt eine Unzahl von Büchern mit Pensionsgeschichten, die mir nicht recht bedauern. Es treten darin junge Damen auf, die oft recht affektirte Gänsschen sind und vom Autor democh als Muster hingestellt werden. Solche Vorbilder sind aber sehr leicht zu kopieren, und darin liegt die Gefahr.

Eine Jungfrau von Orleans, eine Walter Scott'sche Heldin erwärmt das Gefühl weit mehr und reizt nicht halb so sehr zu affektirter Nachahmung.

Hauptaufgabe der Erziehung aber bleibt es, das junge Wesen sich selbst ringende Gemüth immerlich auf jene Bahnen zu lenken, wo der Kampf ein würdiger, der Sieg ein lohnender ist. Um die äußeren Formen des feinen Benehmens hinten zu lassen oder gar zu verachten, müssen wir doch stündlich durch eigenes Beispiel zu lehren suchen, wie viele Dinge es giebt, die unendlich höher stehen, als diese Formen.

Es ist mir oftmals während gewesen, zu beobachten, wie eine Schar affektirter junger Pensionskrankeim im Eifer eines anregenden Gespräches, in der Fröhlichkeit eines geistvollen Spottes ganz unmerklich ihre Geziertheit ablegte; wie bei der Erwähnung einer schönen großen That die lieben Augen aufleuchteten und — unberechnet — warmer Beifall tief aus den bewegten Bergen brach; oder wie bei anderer Gelegenheit solche junge Mädchen im Eifer werththätigen Helfens freudig zugegriffen, die ganze Wichtigkeit der eigenen kleinen Person vergessend.

Da wären wir denn nun bei der eigentlichen Lösung unserer Frage angelangt: „Das Selbstvergessen ist der Tod jeder Art von Hiererei, und so wie sie im ersten Selbstbewußtsein ihre Entstehung fand, geht sie mit Eintritt des Selbstvergessens unmerklich unter.“

Die schönste und vollständigste Art dieses Selbstvergessens bringt uns die erste — Liebe. In ihr liegt der naturgemäße und beglückendste Ausgang für alle in diesen Zeilen geschilderten Kämpfe der jungen Seelen. Läge es in unserer Macht, jedem jungen Mädchen zur rechten Zeit diese wirksamste Seelenkur zu verschaffen, wahrlich, wir bedürften keiner andern! — Da es nun aber nicht in menschliche Willkür gegeben ist, dieses einfachste und sicherste Heilmittel anzuschaffen, so können wir dasselbe nur von einer gütigen Vorsehung für unsere liebe Jugend erbitten und müssen uns bemühen, das unerläßliche „Sichselbstvergessen“ auch auf andere schon angedeutete Weise zu erreichen. Gute, gemüthliche Lektüre, eben solcher Umgang, viel ernste gediegene Arbeit, an dem Erfolg das junge Mädchen Freude haben kann, liebevolles Eingehen auf ihre Interessen, die man aber allmählich, ihr unbemerkt, von dem rein äußerlichen Dingen abzulenken sucht, das sind die Mittel, welche jene edle, wahre „Natürlichkeit“ zeitigen, die niemals geleitet oder anerzogen werden kann, weil sie nur aus dem eigenen Innern sich selbst und der Welt einigen Gemüth entspringt. Es giebt nicht Erbärmlicheres, nichts Kleinlicheres, als eine affektirte Frau, oder ein etwas affektirtes junges Mädchen braucht uns weder ängstlich noch besorgt zu machen. Nur: „Abwarten“ und: „Werden lassen“ — so breitet auch der Schmetterling, der unter dieser Hülle verborgen liegt, bald genug seine Schwingen aus. G. Michael.

Deutschlands große Industrie-Werkstätten.

Die Fabrikation der Buchdruckerschwärze. Mit Illustrationen von E. Grote.

Die alten Buchdrucker können sich noch auf jene Zeit befinden, da an mehreren, windstillen Tagen die dämpften Druckerisale verlassen wurden und die Jünger Gutenberg's fröhlich vor die Thore der Stadt zogen, um darüber hand auf einem Dreifuß die kupferne birnenförmige Blase, in der

mehr deden, und auch auf diesem Gebiete mußte endlich das große Princip der Theilung der Arbeit zur Geltung gelangen.

Es entstanden bald besondere geschäftliche Unternehmungen zur Anfertigung der Druckerschwärze, Buchdruckfarbefabriken im vollsten Sinne des Wortes, und England, in dem die Schnellpresse ihre ersten Triumphe

gefeiert hatte, ging auch nach dieser Richtung bahnbrechend vor. Lange Zeit hindurch versorgte es die Völker des Kontinents mit seinen zu hohen Preisen verkauften Erzeugnissen, und erst in späteren Jahrzehnten, nachdem die Wunden, die uns die lange Kriegszeit geschlagen, geheilt waren, konnte Deutschland daran denken, die englische Konkurrenz aus eigenem Lande zu verdrängen. Heute ist die Zeit jener Abhängigkeit von fremder Industrie längst überwunden, und der gute Ruf der deutschen Buchdruckfarbe auf dem Weltmarkte fest begründet.

Aus kleinen Anfängen erwuchsen bei uns jene großartigen Establishments, unter denen die Fabrik der Gebrüder Jänecke und Fr. Schneemann in Hannover als eine Musteranstalt herangezogen zu werden verdient. Wir wollen gerade ihr einen Besuch abtun, denn hier lernen wir am besten, wie tadellose Buchdruckfarbe den Anforderungen der Zeit entsprechend hergestellt wird. Ruß und Leindöhl sind noch heute die Hauptrohmaterialien, mit denen unser Farbefabrikant rechnen muß. Von ihrer Güte hängt die Vollkommenheit der Druckerschwärze ab, und darum muß seine Sorge in erster Linie darauf gerichtet sein, besten Ruß und bestes Leindöhl zu erhalten.

Der Buchdrucker bezog früher seinen Ruß aus gewöhnlichen Rußbrennereien, deren Produkt oft von zweifelhaftem Werthe war; der moderne Fabrikant hat die Erzeugung desselben selbst in die Hand genommen. Mit den alten Rauchkaminen und Rußkammern hat er längst gebrochen, der dort erzeugte Ruß mag für Stiebelwische gut sein, für die Farbe, mit der die besten Holzschmitten gedruckt werden sollen, ist er viel zu roh.

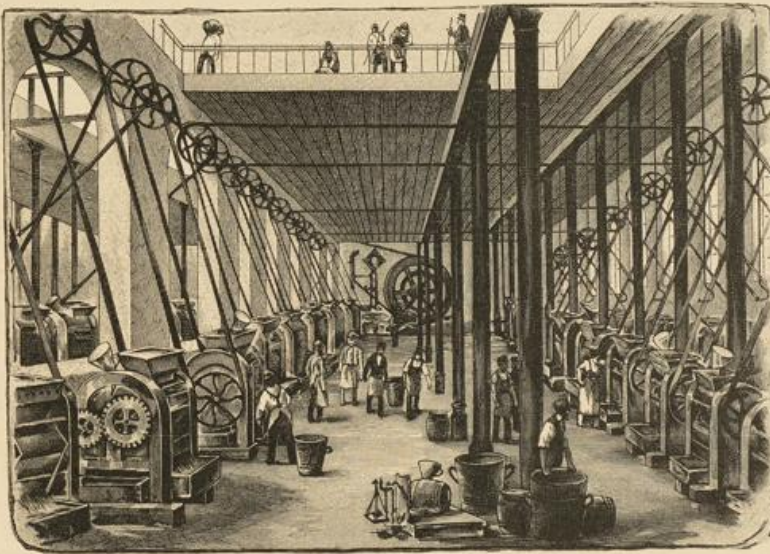
Um feineres Produkt zu erzielen, hat man darum zunächst zu den Dellampen gegriffen, und wir finden jetzt in den Farbefabriken weite Säle, in welchen Hunderte von Lampen brennen, denen sämmtlich eine Eigenschaft innewohnt, die sonst nicht gerade zu den Vollkommenheiten einer Lampe zählt: sie rauchen alle gründlich — ist es doch hier ihr Beruf zu rauchen, nicht zu leuchten! Das Erzeugniß ihrer Berufstätigkeit, der Lampenruß, wird dann sorgfältig durch Röhre in lange senkrecht hängende Säde geleitet, aus denen man ihn durch vorsichtiges Klopfen entfernt und sammelt. Um ein gleichmäßiges Brennen der Lampen in diesen Rauchsälen zu erreichen und dabei das zeitraubende Nachfüllen des Oels zu ersparen, sind Vorrichtungen getroffen, daß dasselbe einer jeden durch Zuleitungen von selbst und regelmäßig zuströme. Ja, man ging noch weiter. Sorgfältige Experimente ergaben, daß die



Erzeugung des Rußes in der Buchdruckfarbefabrik von Gebrüder Jänecke und Fr. Schneemann zu Hannover.

Denen die Fabrik der Gebrüder Jänecke und Fr. Schneemann in Hannover als eine Musteranstalt herangezogen zu werden verdient. Wir wollen gerade ihr einen Besuch abtun, denn hier lernen wir am besten, wie tadellose Buchdruckfarbe den Anforderungen der Zeit entsprechend hergestellt wird.

Ruß und Leindöhl sind noch heute die Hauptrohmaterialien, mit denen unser Farbefabrikant rechnen muß. Von ihrer Güte hängt die Vollkommenheit der Druckerschwärze ab, und darum muß seine Sorge in erster Linie darauf gerichtet sein, besten Ruß und bestes Leindöhl zu erhalten.



Reiöwerke zum Raffiniren der Buchdruckfarbe.

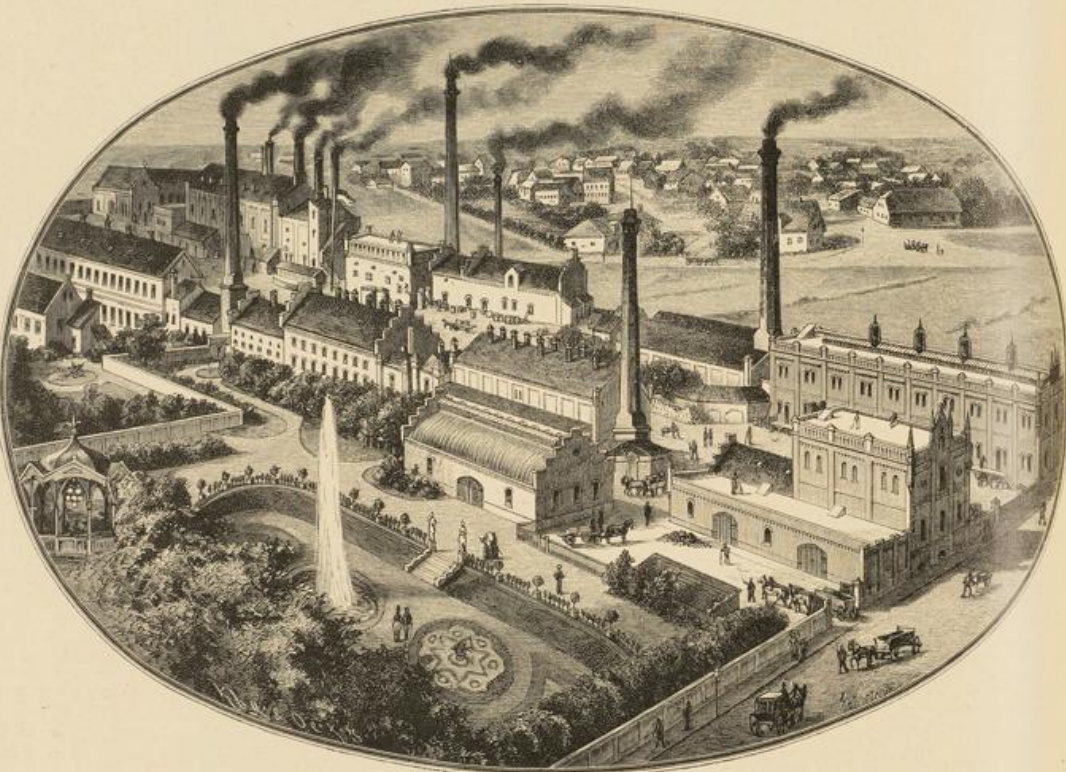
Druckerschwärze zeugen. Trotzdem wurde die alte Einrichtung beibehalten, denn von der lieben Gewohnheit konnten sich auch die Buchdrucker nicht trennen, bis sie im Anfang des 19. Jahrhunderts durch die Macht der Verhältnisse zum Verzicht auf die Farbbebereitung gezwungen wurden.

Die von Friedrich Koenig erfundene Schnellpresse begann damals ihren großen Siegeslauf um die Welt. Sie wirkte reformirend und belebend auf den Buchdruck. Spielend wurden jetzt die höchsten Auflagen bewältigt, die Tagespresse wuchs mit überreicher Schnelligkeit zu einer neuen Macht heran und schonte weder Papier noch Buchdruckfarbe, um überall ihren Einfluß geltend zu machen. Da konnte die Farbenblase der alten Buchdrucker den immer wachsenden Bedarf an guter Druckeriswärze nicht

Farbefabriken weite Säle, in welchen Hunderte von Lampen brennen, denen sämmtlich eine Eigenschaft innewohnt, die sonst nicht gerade zu den Vollkommenheiten einer Lampe zählt: sie rauchen alle gründlich — ist es doch hier ihr Beruf zu rauchen, nicht zu leuchten! Das Erzeugniß ihrer Berufstätigkeit, der Lampenruß, wird dann sorgfältig durch Röhre in lange senkrecht hängende Säde geleitet, aus denen man ihn durch vorsichtiges Klopfen entfernt und sammelt. Um ein gleichmäßiges Brennen der Lampen in diesen Rauchsälen zu erreichen und dabei das zeitraubende Nachfüllen des Oels zu ersparen, sind Vorrichtungen getroffen, daß dasselbe einer jeden durch Zuleitungen von selbst und regelmäßig zuströme. Ja, man ging noch weiter. Sorgfältige Experimente ergaben, daß die

Flamme gewisser aus besonderen Oelen hergestellter Gase noch besseren Ruß giebt, und auf Grund dieser Erfahrung schuf die Fabrik von Gebrüder Jänecke und Schneemann die allermodernste Rußgewinnung, die sogar an Reinlichkeit und Eleganz nichts zu wünschen übrig läßt. Aus der Gasanstalt der Fabrik, in der die Mineralölgase bereitet werden und die wie alle ähnlichen Anstalten mit Retorten, Gaswäschapparaten, Gasometern etc. ausgestattet ist, führen weitverzweigte Röhrenleitungen in zwei große „Rußsäle“, die in der ersten unserer Abbildungen wiedergegeben sind. Gewaltige Reihen feuerreich konstruierter Apparate treten uns hier entgegen. Ueber den zahllosen mit dem oben erwähnten Gase gespeisten Brennern schweben aufstählerne Scheiben, die sich fortwährend in horizontaler Lage drehen. Die Flammen lecken die nach unten gelehrten glatten Flächen und lagern dort ihre unverbrannten Kohletheilchen, den Ruß ab, welcher durch einen scharf an die Scheibe gestellten Schaber abgestrichen und in die unten stehenden Cylindern, die sogenannten Sammelkammern, geleitet wird. Damit nun diese künstlichen Rußfänge (der Techniker nennt sie Batterien) sich nicht erhitzen, sind sie von einem ganzen Geäst von Eisen-

berett da, mit dessen Hilfe eine bei den vorzüglichen Einrichtungen aber kaum noch vorkommende Feuersgefahr sofort beseitigt werden kann. Aus den Siebdehlen gelangt der fertige Ruß durch Röhrenleitungen in Bassins, um dann je nach Bedarf in große Rischbotische gebracht zu werden, wo durch Dampf getriebene Mähwerke den Ruß in demselben hineintreiben. Die Druckfarbe erlangt hierdurch etwa den Grad des Feinheits, welchen ihr die Drucker von ebendem mittels ihres primitiven Verfahrens zu geben vermochten. Heute beginnt hier erst der Nassdruck in welchem uns unser zweites, ebenfalls der Jänecke und Schneemann'sche Fabrik entnommenes Bildchen einen Blick thun läßt. Ein großer Saal — ein drei Mal so großer ist im Bau eben vollendet — ist ganz erfüllt mit Reibwerken, die zwei, drei oder auch vier Stahlwalzen besitzen, die zu verarbeitende Schwärze wird in einen Trichter gebracht und dann aus diesem auf die Walzen, um bei oft vielfach wiederholtem Durchgange zwischen denselben durch scharfe Verreibung den erforderlichen Grad von Feinheit zu erlangen. Beiläufig sei bemerkt, daß bei ganz feinen Druckfarben, namentlich bei bunten, deren Feinheit eine längere



Buchdruckfarbentabrik von Gebrüder Jänecke und Fr. Schneemann in Hannover.

röhren überspannt, aus denen fortwährend kaltes Wasser auf ihre nach oben gelehrte Fläche herniedertränfelt.

Hat man nun endlich den Ruß erlangt, so ist er doch noch nicht sofort verwendbar; er muß noch calcinirt, d. h. ausgeglüht werden, wobei Alles, was nicht reiner schwarzer Farbstoff ist, verbrennt. Dieses Calciniren geschieht in eisernen Cylindern in eigens hierfür gebauten Oefen, und zwar ein- bis dreimal, je nach dem Grade der Feinheit, welchen der Ruß erlangen soll.

Mit so viel Umständen wird hier der schwarze Geselle behandelt, der sonst in der weiten Welt, unter Menschen, verhaßt ist, gegen den die Hygieniker donnern, wenn er in schwarzen Rauchmantel ganze Städte einhüllt, über den sich unsere lieben Frauen so gewaltig ärgern, wenn er in kleinen Kloden unsichtbar in der Luft wirbelt und sich auf die glänzend weiße, zum Trocknen aufgehängte Wäsche heimtückisch niederläßt. Hier in der Fabrik zeigt er sich uns von seiner bessern Seite, er soll ja mit dienen und mit helfen im Werke der Bildung und Aufklärung.

Mit derselben Sorgfalt wählt und behandelt der vorfichtige Fabrikant sein zweites Rohmaterial, das Leinöl. Er sammelt es zunächst in großen viele Hunderte von Centnern Del fassenden Eisternen, in denen dasselbe lange Zeit ruhig lagern und alle Unreinigkeiten absetzen kann. Aus diesem alten abgelagerten Del muß er dann Feinöl sieden, in kupfernen Blasen, wie in alter guter Zeit. Das Sieden erfolgt aber nicht mehr unter blauem Himmel, und auch von fetten Brüdern ist dabei keine Rede mehr. In massiven rauchgeschwärzten Gemöbeln reißt sich Blase an Blase, strenge Ordnung herrscht überall, und ein großer Feuerlöschapparat steht immer

Berührung mit der metallischen Oberfläche der Reibwalzen ungenügend beeinflussen könnte, geschliffene Marmorwalzen das Geschäft des Reibens besorgen. Ist dies geschehen, so wird das fertige Fabrikat in Fässer, in Blechbüchsen, oder — bei allerfeinsten Sorten — in Malertruben gefüllt und wandert sodann entweder ins Lagerhaus oder wird dem Käufer angeliefert.

An diese Hauptwerke reiht sich in großen Buchdruckfarbentabrikten und ein beträchtlicher Nebenapparat, der dann dem Ganzen den Anstrich einer Industriestätte ersten Ranges verleiht. So finden wir z. B. in der etwa 25 Gebäude umfassenden Fabrikanlage zu Hannover eine aufwendige Dampfmaschine, neben welcher jetzt sogar eine von 100 Pferdekraft aufgestellt ist, die auch die Kraft für die elektrische Beleuchtung der Fabrik liefert, ferner vier Dampfessel und einen Gasmotor, eine eigene Bäckerei zur Fertigstellung der Bierbrotkrumen und eine Kleinwerkstatt zur Erzeugung von Blechbüchsen, ein chemisches Laboratorium, Druckerpressen zur praktischen Prüfung der Farben, große Expeditions- und Komptoirräume etc. All das sind Dinge, von denen sich wohl die wenigsten unserer Leser träumen lassen bei Betrachtung des Täpfelchens über dem i, dessen unerbittlicher Schwärzegehalt doch all die hier kurz geschilderten Prozesse durchgemacht, den ganzen weitläufigen und kostspieligen Apparat in Bewegung gesetzt hat, bevor er auf das Papier gelangen konnte.

Solchen Musteranlagen verdankt die Buchdruckerkunst einen nicht geringen Theil ihrer heutigen Vollendung. Mit Hilfe der hochentwickelten theneren Druckfarben ist es möglich geworden, jene mit den vollendetsten Holzschneidern geschmückten Prachtwerke herzustellen, die den Stolz und die Ehre unseres Buchhandels bilden.

Romeo und Julia in der Garnison.

Aus den Memoiren eines Lieutenants.

Von Karl Hecker.

(Schluß.)

Der Karneval ging seinem Ende entgegen, ohne daß es die Gesellschaft in X. bei der in ihr herrschenden Spaltung zu einer größeren Festlichkeit gebracht hätte. Da trat ein Ereigniß ein, das wie ein Blitzstrahl auf die stagnierenden Gewässer eines Kampfes wirkte. Ein Prinz hatte ganz unvermuthet das Kommando der beiden Regimenter übernommen, und seine erste Amtshandlung war die telegraphische Ankündigung seines Besuchs behufs näherer Bekanntschaft auf dem Weg einer Besichtigung. Noch am gleichen Abend, da die Waffensstillstand geschlossen und andern Morgens hielten auch schon die Damen gemeinsamen Rath, was ihrerseits zur Verherrlichung des erlauchten Gastes zu geschehen habe. Auch hier ward nach lebhafter Debatte eine Einigung erzielt und die Veranstaltung eines kostümirten Balls zum Beschluß erhoben. Dem sofort gebildeten engeren Fest-Komite trat auf allgemeinem Wunsch Sternau, der Unentbehrliche, als einziges männliches Mitglied bei. So war denn ganz von selbst die verhasste Schranke gefallen, auch Julia saß im Komite, das nun bei der Dringlichkeit des Gegenstandes von früh bis spät in die Nacht hinein tagte. Sternau befand sich hier in seinem Element, aber niemals noch hatte man ihn sich einer Sache mit solchem Feuer, solcher Hingebung annehmen sehen. Ein Menuet von Rittersn und Edelräuflern und ein türkischer Tanz sollten die Glanzpunkte des Festes bilden, Christen und Türken sich zum Schluß in einer malerischen Gruppe vereinigen, welche symbolisch auf die Kriegslorbeern eines Vorjahres des Gefeierten anspielte.

Die Rollen wurden vertheilt, Sternau bat für das Menuet um Julia's Hand, die ihm von der Eigenthümerin freudigst gewährt, von den übrigen trotz einigen Rufen rümpfens Dank seiner Unentbehrlichkeit nicht bestritten wurde. So mußte sich Herr von Hagedorn wohl oder übel — er ließ es an Protesten nicht fehlen — mit dem Rang eines Paschas von mehreren Kobswaisen abfinden lassen. Auch der ganz unberechtigte Widerstand, den einige Damen dem Schleier der Türkin entgegensetzten, ward glücklich gehoben und die Proben begannen.

Wer schon dabei gewesen, wird es bezweigen, wie in diesen der Hauptpreis für alle Theilnehmer liegt, welcher darin besteht, daß der gemeinsame künstlerische Zweck auch dem gegenseitigen Verkehr eine gewisse künstlerische Freiheit verleiht und das sonst störende Ceremoniell aufhebt. Wenn dies für alle gilt, mögen sie sich im Leben noch so fern stehen, wie viel mehr für die beiden Hauptpersonen dieser Erzählung, deren Herzen doch bereits ein geheimes Band umschlang. Wohl brannte Herr von Hagedorn vor innerer Wuth, wenn er Sternau, den Montague, den Windhund, der ihm seines schongeistigen Wesens halber von der ganzen Familie der verhassteste war, seine künftige Braut, wie er meinte, umtänzen und mit seinem faden Geschwätz emmuyiren sah, während er selbst an eine ältliche Türkin von der andern Seite gebunden war. Allein, ob er gleich bittere Rache brütete, mußte er sich doch für den Augenblick zur Geduld zwingen. Sternau war nun einmal der Leiter des Spiels, alle fügten sich seinen Anordnungen, und überdies hatte der Regimentskommandeur im Hinblick auf den erwarteten hohen Besuch das ganze Officiercorps und den Lieutenant von Hagedorn insbesondere unter Androhung strengster Strafe zu einem friedfertigen und einträchtigen Betragen gegenüber den Dragonerlameraden ermahnt.

Herr von Helmtron verstand keinen Spaß in solchen Dingen, das wußte Hagedorn, und darum wagte er es auch nicht, das Glück der beiden Liebenden durch eine offene Feindseligkeit zu stören, und für diese wurden die Tage vor dem Fest zu einer Probezeit in des Wortes tieferer Bedeutung.

Ja sie schien ihnen fast zu kurz, denn noch ehe die Mannschaften über die unzähligen Fissen und Punkte des Erlasses, der ihr Verhalten regeln sollte, genügend instruirte, ehe sämtliche Tänzer und Tänzerinnen ganz taktfest waren, traf auch schon Seine Hoheit ein und gernhte in feierlicher Audienz, die ihr von den beiden Kommandeurs nebst Gattinnen angebotene Einladung zum Ballfest auf den nächsten Abend gnädigst anzunehmen. Ein

Glück war's, daß Romeo und Julia bis dahin alle Hände voll zu thun hatten, so daß ihnen keine Zeit zum Nachdenken blieb, wie sich ihr Geschick wohl vollenden werde, wenn nach gelungenem Fest der Waffensstillstand ablief und die Feindseligkeiten wieder begannen. Der von den Sternen so auffallend begünstigte Anfang ihres Unternehmens ließ sie dessen Schwierigkeiten vergessen und blind dem Glück vertrauen, dessen Unzuverlässigkeit ihnen doch gerade das traurige Ende jenes Liebespaars nahelegen mußte, das sie sich zum ominösen Vorbild erkoren hatten. — —

II.

Schneeflocken wirbelten, der Winter hatte sich plötzlich auf seine lang vernachlässigte Pflicht besonnen. Stimulte ihn die Ankunft des Prinzen so diensteifrig? Fürchtete er vielleicht, ein höheres Kommando könnte nächstens einmal ebenso überraschend die Jahreszeiten besichtigen? — Die Vorderseite des Gesellschaftshauses in X. war mit den Fahnen aller Nationen geschmückt und darunter stand, mehr durch die Empfindung der Kälte, als den Mangel an Raum zusammengedrängt, die neugierige Menge derer, welche in X. sonst nicht unter den Fahnen standen, denn die Truppen waren der Ordnung wegen in den Kasernen konfiguirte. Wagen um Wagen rollte über den harrenden Schnee und entledigte sich vor dem Portal, das zwei bärtige Landstrolächer bewachten, seiner kostbaren Fracht. Dike Mäntel und Pelze verhüllten die Gestalten, nur zwischendurch glitzerte hier und dort ein Stück Goldborde oder ein Ordensstern, wie die glühende Lava durch die Ritzen eines geborstenen Vulkans, und wer in die Herzen hätte sehen können, würde wohl auch da etwas von der in solchen Feuerbergen herrschenden Gährung bemerkt haben. Im großen Saal, zu dessen Decoration Zeug- und Treibhaus ihre Trophäen geliefert hatten, wogte es von Rittersn und Türken, Odalisten und Edelräuflern; Sternau schärfte ihnen allen mit lebhaftem Geberdespiel nochmals ihre Rollen ein. An der Thür standen die beiden Kommandeurs gleichfalls im Kostüm und am Fuß der Treppe die Kommandeurs in Uniform, des erlauchten Gastes harrend. Jetzt erschollen gedämpfte Hochrufe auf der Straße, plötzliche athemlose Stille herrschte im Saal, dann folgte eine tiefe, allgemeine Verbeugung. Er war da!

Von den beiden Obristinnen umrahmt, deren Gatten ehrerbietig etwas zurückstanden, nahm der Prinz auf der teppichbehangenen Estrade Platz; sofort setzte die Musik ein und das Menuet begann.

Es würde diese wahrhafte Geschichte ungebührend verlängern, wollte ich mich auf eine Schilderung des nun folgenden Schauspiel einlassen, ich begnüge mich daher, zu sagen, daß es dem künstlerischen Ruf des Helden alle Ehre machte. Der Prinz war von allem, namentlich aber von der Schlussapotheose, deren Symbolik ein von Sternau verfaßtes und von Julia gesprochenes Gedicht erläuterte, höchlichst befriedigt. Er gab dies allen Mitwirkenden zu erkennen und ließ sich mit jedem einzelnen in ein ebenso kurzes, als huldreiches Gespräch ein, aus dem jeder einzelne wieder eine besondere, speciell für ihn berechnete Artigkeit heraushörte. Man ging nun zur zweiten Nummer des Programms, dem Souper über, das in einem kleineren NebenSaal servirt war. Der hohe Gast mit einem kleineren Häuflein Auserlesener saß an einer besonderen Tafel, an einer andern vereinigten sich die Künstler, und wie, den Umständen angemessen, dort eine friedliche, so herrschte hier eine überaus heitere Stimmung, die ganz allein Hagedorn nicht theilte. Finster und wortkarg sah er neben seiner Türkin, die es gleichwohl an Aufmunterung nicht fehlen ließ, und schlenberte grimmige Blicke nach dem entgegengekehrten Ende der Tafel, wo Sternau in der ihm eigenen lebhaften Art seine Dame bediente und unterhielt, ohne daß beide den Zorn ihres Beobachters im geringsten zu bemerken schienen. Einige scherzhafte Anspielungen der Tischgenossen steigerten diesen noch und das überhaufete Hinunterstürzen von Getränken, die der Koran seinen Bekannern verbietet, trug nicht dazu bei, ihn zu beruhigen. Er hatte sich schon stark gegen das Verbot verjündigt, als das

Geräusch bei Seite gehobener Stühle die Aufhebung der Tafel verkündete und die fast gleichzeitig wieder einfallenden Klänge der Musik zu einem flotten Walzer einluden. Aber nicht freudig wie die andern folgte er der Ladung, sondern zögernd und mühselig, und nachdem er seine Tänzerin ein paarmal im rasendsten Tempo herumgeschwungen, gab er sich aufs neue seiner finsternen Beobachtung hin. In dem Gewühl, das wie ein Wirbelwind an seinem erregten Blick vorbei flog, sah er Romeo und Julia bald schneller, bald langsamer in anmuthig schaukelnder Bewegung dahin gleiten, verschwinden, wieder auftauchen und, ganz dem Vergnügen des Tanzes hingegeben, nur selten ruhen. Unwillkürlich ballten sich seine Fäuste bei dem Anblick und die dolchschärfen Schnurrbartspitzen knirschten zwischen den sie unbarmherzig zermalmenden Zähnen. Er sah ordentlich unheimlich aus.

Nun plötzlich war ihm das Paar verschwunden und blieb's, so sehr er darnach forschte; keine neue Woge brachte es wieder. „Wo sind sie?“ Laut stieß er diese Worte hervor und blieb die Antwort auf das freundliche — „Wie meinten Sie?“ seiner Dame schuldig. Länger vermochte er sich nicht zu halten, die ganze Eiferjucht des Moslem, dessen Gewand er trug, erfüllte seine Brust. Zwar glaubte er, einem Nest ruhiger Vernunft zu gehorchen, indem er sich mit seiner Frage an Frau von Helmtron wandte, aber da kam er schlimm an. Diese, in gespannter Erwartung, ob ihr der Prinz zum zweiten Mal die Ehre eines Tanzes, welche ihrer Kollegin eben zu Theil ward, gewähren werde, hatte kein Ohr für ihren Schilling; nur ein zorniger Blick sagte ihm, daß sie heute nicht Koufina, sondern Vorgefekte für ihn war. Durch diese Behandlung aufs Aeußerste gebracht, vergaß Herr von Hagedorn alle guten Rathschläge seines Obersten und nur seinem hitzigen Temperament folgend, beschloß er, sich selbst die gewünschte Auskunft zu verschaffen.

Sternau hatte seine von der Schwüle des Saals angegriffene Dame in ein kühlere und zur Zeit ganz verlassenes Nebengemach geführt, wo man die Musik nur gedämpft vernahm und auch keine allzu grellen Lichteffekte die Ruhe störten, zu welcher ein bequemer, von Blattpflanzen überschatteter Sədwan die tanzmüden Glieder einlud. Nachdem er sie durch eine Limonade gestärkt, glaubte er den Augenblick gekommen, das entscheidende Wort, das ihm längst auf den Lippen brannte, auszusprechen. In der That war es dazu die höchste Zeit, denn nach drei weiteren Tanznummern ging der Ball zu Ende und wer weiß, ob sich ihm je wieder so günstig die Gelegenheit bot, sein übervolles Herz auszusprechen. Er that es in der bekannten schwungvollen Weise, aber dieses Ueberwängliche, das die andern für ein Kunstprodukt hielten, war Julien völlig neu und wirkte daher auf sie wie die ungeschminkteste Natur. Obnehin hatten die Erregung des Tanzes, die Anwesenheit des Prinzen, die Einsamkeit des Orts, die gedämpfte Musik, endlich das Kostüm, dem der berühmten Veroneserin so ähnlich, wie Sternau's dem des Romeo, ihr empfindsames Gemüth noch besonders auf diesen Fall vorbereitet. Eine süße Mattigkeit war über ihr ganzes Wesen ergossen, in traumartigem Zustand, von Palmen umfächelt, von Duellen ummurmelt, lauschte sie den glühenden Schwüren ihres Anbeters, wie dem bezaubernden Gesang eines Vogels, und dieser, von einer ähnlichen Sinnestäuschung befangen, ward immer kühner, immer feuriger. Vor ihr stehend hatte er, ohne daß sie's wehrte, ihre beiden Hände erfaßt, seine Kniee beugten sich, seine Lippen neigten sich zu den ihrigen und sie regte sich nicht, „wie Heilige pflegen, wenn sie zugehören.“ Sternau aber, in dem sich auch in diesem erhabenen Moment der Künstler nicht verleugnete, deklamirte begeistert die Worte des Romeo:

„Entweihet meine Hand verwegend dich,
O Heilgenbild, so will ich's lieblich küssen,
Zwei Pilger, neigen meine Lippen sich,
Den herben Druck im Kusse zu verfühnen.“

Da — es ist nie ganz aufgeklärt worden, wie weit die beiden Pilger auf ihrer Wallfahrt gelangt waren — erhob sich plötzlich zwischen den beiden die riesige Gestalt eines Muselmans und Hagedorn's Stentorstimme unterbrach den sanften Fluß Shakespeare'scher Verse:

„Gnädiges Fräulein, Ihre Frau Mama wünscht mit Ihnen zu sprechen!“

Ein heller, markdurchdringender Schrei und Julia lag ohnmächtig auf den Polstern des Divans.

Vergebens suchte Sternau den wüthenden Rivalen zu beruhigen, den seine Demuth nur noch rasender machte, so daß auch er die Geduld verlor. Ein heftiger Wortwechsel entspann sich gleichzeitig aber verstummte draußen die Musik, Damen und Herren stürzten in das Gemach, wie eine Verzeihende warf sich Frau von Helmtron, ihrer Mutterrolle plötzlich eingedenk, über die Tochter, der Prinz kam und erkundigte sich nach der Veranlassung des bedauerlichen Vorfalles; aus den Neben der beiden Gegner jedoch war kein Aufschluß zu erlangen. Ein Arzt kam die Herren wurden gebeten, das Zimmer zu verlassen; frisches Wasser und stärkende Essenzen riefen Julia ins Leben zurück. Es war ein schreckliches Erwachen, und sie fühlte sich so erschöpft, daß sie schleunigst nach Hause verlangte. Frau von Helmtron begleitete sie, und um ihren mütterlichen Schmerz nicht durch Fortsetzung des Balls zu entweichen, sprach der Prinz nochmals seinen Dank und sein Bedauern aus und entfernte sich gleichfalls. Im Wegegehen jedoch eruchte er die beiden Kommandeure, ihm morgen genauen Bericht über den störenden Zwischenfall und seine Ursachen zu erstatten. So schloß das so schön begonnene Fest mit einem schillen Mißton. Zwischen dem Lieutenanten von Sternau und von Hagedorn fand in einem einsamen Kojertenraume eine weitere Auseinandersetzung mit blanken Waffen statt, und noch ehe die Sonne Aurorens Bettvorhang ganz weggespart, hatte der unselbige Haderzwist bereits ein neues blutiges Opfer gefordert, kein geringeres, als die Nasenspitze des Herrn von Hagedorn.

„O, ich Narr des Glücks!“ seufzte Romeo, als er beim Tagesgrauen nach Hause kam.

Die Sonne ging an diesem Morgen sehr spät auf und beleuchtete einen trüben Tag. Noch trüber sah es in der Brust unseres Freundes aus. Er hatte sich halbenkleidet aufs Bett geworfen, aber der Schlaf floh ihn, und als er ihn eben zu erhaschen dachte, wurde er durch eine Ordnung zum Regimentskommandeur beschieden. Nach einer längeren sehr lebhaften Unterredung kehrte er gegen Mittag wieder in seine Wohnung zurück. Er berührte nichts von den Speisen, die ihm sein Bedienter auftrug, wie ein Verzweifelter schritt er im Zimmer auf und nieder, er lud seine Pistolen. In seinen Ohren gelte das Wort „Verzeihung“ — schlimmer als der Tod. Gab es eine Welt außerhalb? Keine Philosophie brachte ihn darüber weg.

Da klinkten neuerdings Tritte die Treppe herauf, zwei sehr bestimmte Schläge erschütterten die Thür, und herein trat, oder geschmückt, die Gapfa in der Hand, mit strenger feierlicher Miene, der Oberst von Helmtron.

„Ich habe,“ begann er, noch ehe sich Sternau von seiner Verblüffung erholt hatte — „von Ihrem Herrn Kommandeur die Erlaubniß zu diesem gegen die Vorschrift verstößenden Besuche erbeten, den mir der gestrige Vorfall zur Pflicht macht. Herr von Hagedorn hat mich von Allem unterrichtet. Schwerlich werden Sie dagegen etwas vorzubringen haben.“

„Ich bitte, Herr Oberst, die Leidenschaft —“
„Lassen Sie mich, bitte, ausreden. Sie haben meine Tochter öffentlich kompromittirt, ich kann und will nicht annehmen, daß Sie das muthwillig gethan, und frage Sie daher: Lieben Sie Fräulein von Helmtron?“

„Ich liebe sie, ach, längst —“
„Genug; es gab zweifellos richtigere Wege, diesem Geißel-Ausdruck zu geben, als den Sie gewählt. Indessen bin ich nicht hier, Ihnen Vorwürfe zu machen, auch muß ich zugeben, daß das Ungewöhnliche unserer gesellschaftlichen Zustände Ihre Schuld einigermassen mildert. Dieses Mißverhältniß endet jedoch mit dem heutigen Tage. Seine Hoheit, der Prinz, von der Sachlage längst unterrichtet, ist über den jüngsten Vorgang und seine Folgen aufs Tiefste empört, er wird solche Zustände auch nicht einen Tag länger dulden, wir beide Kommandeure haben ihm die Verzeihung unserer Regimenter in die Hand gelobt. Selbstverständlich habe ich auch mit meiner Tochter gesprochen, auch sie ist Ihnen geneigt und erwartet ihr Lebensglück von einer Verbindung, die zugleich die einzig vernünftige Lösung der höchst kritischen Situation ist. Meine Gattin und ich, obwohl wir uns bezüglich Julians mit anderen Plänen trugen, wollen ihrem Glücke nicht im Wege stehen, wir geben unsere Zustimmung. Wenn irgend Etwas im Stande ist, dem Prinzen den schiefen Eindruck, den er vom gestrigen Abend empfangen, zu mildern, ja zu verweischen, so ist

nten zu be
 so daß auch
 itipann für
 Damen und
 de warf sich
 edent, ihre
 ch der Bes
 der beden
 i Art kan
 ten; fische
 jurid. Ge
 so erdicht
 n Helmut
 nicht durch
 y nochmal
 y gleichfalls
 denen, im
 henfall und
 i begonnem
 tenants von
 n Kaiserem
 Wassen hat
 weggezogen
 itiges Dorf
 Herrn von

 ls er beim

 auf und be
 n der Best
 uss Bett ge
 eben zu er
 Regiments
 äften Unter
 ung zum
 Bursche auf
 und nieder.
 Wort „So
 überhalb ?

 , zwei sehr
 trat, ordn
 ichter Wien.

 von einer
 mandant die
 den Feinde
 macht. Hat
 rlich werden

 eine Todter
 nehmen, daß
 Lieben zu

 em Gefühl
 in ich nicht
 abgeben, daß
 Ihre Schuld
 jedoch mit
 er Sachlage
 seine Folgen
 nicht einer
 um die Ver
 verständlich
 e ist Ihnen
 ndung, die
 n Situation
 lich Jultent
 t im Woy
 Etwas im
 en er vom
 schen, so ist



Sommer.
 Nach dem Delgemälde von A. Sichel.

es die Anzeige der Verlobung meiner Tochter mit Ihnen, die ich Seiner Hoheit heute noch vor der Abreise vertraulich erstatten werde, Ihr Einverständnis vorausgesetzt."

Hier vergaß Sternau alle Subordination, und er wäre seinem Vorgesetzten sicher um den Hals gefallen, wenn dieser ihn nicht rechtzeitig bei den Händen erwischt hätte.

"Julia, meine Braut!" rief er, "und heute noch! Welches Glück! Wie soll ich Ihnen danken!"

"Gern, gern, junger Mann," beruhigte ihn der Oberst, "ich habe nur gesagt, daß ich heute noch Seiner Hoheit vertraulich die Anzeige erstatten werde, für die übrige Welt hat es damit nicht solche Eile, und zunächst haben Sie ja, mein lieber Herr Lieutenant, sofern ich recht berichtet bin, einen achtstägigen Stubenarrest abzusitzen."

"Freilich," seufzte Sternau, "ich hatt' es vergessen."

"Nun, beruhigen Sie sich, die Strafe ist noch recht gelind, und länger soll auch Ihre Verlobung kein Geheimniß sein. Aber noch eines möchte ich Ihnen sagen. Wenn meine Zustimmung auch scheinbar eine erzwungene ist, so hab' ich mich doch nicht so ungern zwingen lassen. Sie sind ein tüchtiger Officier und tragen den Namen eines alten edlen Geschlechts. Ich habe Ihren seligen Herrn Vater wohl gekannt und stehe in freundschaftlichen Beziehungen zu verschiedenen Mitgliedern Ihrer Familie. Ich weiß, daß Ihre Vermögenslage keine glänzende ist, aber Juliens mütterliches Erbe, über das sie schon heute frei verfügt, wird Ihnen beiden ein anständiges Auskommen sichern. Von Ihnen verlange ich nur, daß Sie mir Ihre Verhältnisse offen darlegen und auch das mehr, weil es einmal so Sitte ist, als weil ich an Ihrer Ordnung zweifelte. Dazu finden Sie in Ihrer achtstägigen Abgeschlossenheit mehr als genügend Muße, und den Ueberfluß mögen Sie zu einem Briefwechsel mit Ihrer Braut verwenden. Machen Sie Julien glücklich und werden Sie es durch sie! Wenn sich dieser Wunsch erfüllt, dann will ich den gestrigen Vorfall nicht nur nicht beklagen, sondern mich herzlich darüber freuen, daß er zwei Menschen glücklich und dem unnatürlichen Haß zwischen zwei

gleich ehrenwerthen Regimentern ein Ende gemacht hat. Und nun, mein künftiger Herr Schwiegerohn, leben Sie wohl, lassen Sie sich die Zeit nicht lang werden! In acht Tagen auf Wiedersehen!"

Damit verabschiedete sich Herr von Helmtron. In welcher Stimmung Sternau zurückblieb, mit welcher Ungebund er seiner Befreiung entgegenschmachtete, was er in Besen und Proja im Verkehr mit der entfernten Geliebten leistete, das zu beschreiben, belenne ich gern mein Unvermögen.

Der Prinz reiste noch am gleichen Abend, durch die gewordene Aufklärung völlig befriedigt, nach der Residenz ab.

Acht Tage später war solennes Verlobungsfest, dem die Officiere beider Regimenter beiwohnten und wo der Friede ehrgütig besiegelt wurde. Als guter Patriot hoffe ich, daß kein Unfall in der Zukunft mehr stören werde.

Hagedorn allein, der sich auf die Anhänglichkeit seiner Väter spüre noch nicht ganz verlassen konnte, fehlte dabei. Aber auch er zeigte sich mit dem Gang, den die Ereignisse genommen, zufriedent. Die Festkunft seines Gegners hatte ihm gewaltig imponirt. Möchte dieser auch seine Schwächen haben, in den Terzen war er ihm überlegen, das stand fest.

Nach weiteren vier Wochen kam das sehnlichst erwartete Beförderungskblatt. Es brachte den beiden Kommandeurs hohe Orden, Sternau und Hagedorn die Beförderung zum Rittmeister, und zwar — darin vermutete man den Einfluß des Prinzen — Sternau bei den Mäulen, Hagedorn bei den Dragonern. Auch damit waren sie aus verschiedenen Gründen einverstanden. Frau von Helmtron hatte den Trost, Vorgesetzte geblieben zu sein.

Noch ehe der Prinz seinen Einzug hielt, waren Romeo und Julia ein Paar, der Prinz selbst erwies ihnen die Ehre, sich als Trauzuge in das Register eintragen zu lassen.

So endete dieser Liebesroman nicht wie eine Tragödie, sondern wie eine richtige Komödie zu allgemeiner Befriedigung mit einer Heirath und

"Niemals gab es ein so süßes Los,
Als Juliens und ihres Romeo's."

Ein Ausflug nach Budapest.

Von Wilhelm Goldbaum.

Die Ungarn feiern jetzt in ihrer Hauptstadt eine Reihe von Festen, welche zwar äußerlich an die Landesausstellung anknüpfen, aber in Wahrheit eine politische Bedeutung haben. Sie haben zuerst den Wiener Gemeinderath und dann den Wiener Journalistenverein „Concordia“ eingeladen, um ihnen ihre neuen Herrlichkeiten zu zeigen, und was dabei an Banketten, Toasten und Verbrüderungsreden absolvirt wurde, das übersteigt bei Weitem das übliche Maß der Freundschaftskundgebungen, welche anderwärts bei solchen Gelegenheiten ausgetauscht zu werden pflegen. Es war, als ob man sich gegenseitig für den zu erneuernden Ausgleich präpariren wollte, bei dem es sich bekanntlich weniger um Toaste und Diners, als um sehr handgreifliche finanzielle Leistungen und Gegenleistungen zu Ehren der dualistischen Staatsgemeinschaft handelt. Die Magyaren sind ein politisches Volk, das den ihm angeborenen gastlichen Sinn doppelt gern bethätigt, wenn dabei ein nationales Interesse im Spiele ist. Man hat den Eindruck, als ob sie, da es an den Ausgleich geht, lieber mit den Deutschen als mit den Slaven in Cisleithanien sich vertragen möchten, und man denkt unwillkürlich bei diesen Festen, die sie jetzt zur Feier ihrer Landesausstellung den Deutschen veranstalten, an die alte Volksliedstrophe:

„Es waren zwei Königskinder,
Die hatten einander so lieb,
Sie konnten zusammen nicht kommen,
Das Wasser war viel zu tief.“

Den Pfingstaussflug der „Concordia“ habe ich mitgemacht. Wir trugen weder Attila noch Gismen, als wir von Wien abfahren und zwei Stunden vor Pest auf ein Dampfschiff stiegen, um uns auf dem Rücken des schönen Donaufstromes zu früher Morgenstunde nach der magyarischen Hauptstadt hinabtragen zu lassen. Aber wir riesen lustig Uhen, als wir mit Reden in ungarischer Sprache empfangen wurden, obwohl wir kein Wort von denselben verstanden, und galant wie sie sind, erwiderten die

Arpadsöhne unsere deutschen Reden mit noch lauterem Hoch. Das war das erste Zeichen der Verbrüderung. Der Ungarwein, mit dem man in dem Lande, wo er wächst, nicht sagt ist, that dann ein Weiteres, die Eigenermusik auf dem Schiffsdeck ließ sich auch nicht lumpen, und noch ehe wir die große Kettenbrücke zwischen Pest und Ofen, die Denkmäler von Szeghenyi und Göttös in Sicht bekamen, war der eigentliche politische Zweck erfüllt: in den Armen lagen sich Beide und weinten Thränen der Freude. Der Magyar ist wie alle Enthusiasten leicht befriedigt. Wenn er aus dem Munde des Fremden Komplimente für sein Land, für seine Hauptstadt, für seine Ritterlichkeit vernimmt, wenn namentlich nicht von Pest, sondern von Budapest gesprochen wird — Pest ist ihm eine unliebame Erinnerung an die verhasste vordualistische Zeit, Budapest der Ausdruck der wiedergewonnenen politischen Selbständigkeit — wenn endlich die Namen Petöfi, Munkacsy, Jelen in die Unterhaltung hereinklingen, so blihen seine dunstigen Augen in patriotischem Feuer und über sein braunes Antlitz gleitet ein Zug träumerischer Selbstvergessenheit, der ein Erbtheil seiner orientalischen Herkunft zu sein scheint. Wir fuhren die Donau hinab, deren Ufer, je mehr man sich der Hauptstadt nähert, der Rheinfelsen ähnlich sehen; rechts auf steilem Felsen über dem Strome ragen die Trümmer der Burg von Bisegrad, in der einst Matthias Corvinus seinen Hof hielt; dichtbelaubte Inseln erheben sich aus der Wasserfläche; malerische Bergzüge wandern zu beiden Seiten mit dem Auge mit, warme Quellen in ihrem Schiffe führend, deren Verwendung für die leidende Menschheit bis jetzt nur deshalb noch nicht bewerkstelligt ist, weil man in Ungarn vorläufig noch Wichtigeres zu thun zu haben glaubt, bevor man von der Politik zur Hygiene sich wenden kann.

In der That, die Politik ist im Guten wie im Schlimmen die Quelle aller magyarischen Entwicklung seit anderthalb Jahrhunderten. Gustav Freytag hat, wenn ich nicht irre, die Politik eine Hexe genannt, und wer sehen will, was diese Hexe vermag

der muß nach Pest zu Gaste gehen. Das Bild von der öden, unheimlichen Puszta mit dem Giftofen und den himmelaufgehenden Eisternen Schwengeln, wie es uns Lenau und Karl Bede überliefert, ist antiquirt; der „arme Bursche“ streift nicht mehr mit dem Kestde der Ernährung auf fremde Kosten und fremde Gefahr die ländlichen Gehöfte ab; die Garda hat sich civilisirt, und selbst die Zigeuner sehen sich fast wie moderne Menschen an. Das hat der rastlose Nationalfium bewirkt, der, von der Centralgewalt des Ministeriums Bach befreit, sich wunderbar zusammenraffte und in einem Decennium nachholte, was durch ein halbes Jahrhundert veräumt worden war.

Nach vor nicht allzu langer Zeit geschah es, daß dem Pesther Generalrathe eine Petition zuzuging, eine der hauptstädtischen Straßen mit Bäumen zu bepflanzen. „Bäume,“ lautete die Antwort des ehrbaren Stadtcollegiums, „gehören aufs Land, nicht in die Stadt.“ Heute ist Budapest mit seinen reizenden Quais, mit seinem lauschigen Stadtmädchen, mit der unvergleichlichen Margarethen-Insel, den Villen im Anwinkel und auf dem Schwandenberge, seinem Asphaltplaster eine durchaus modische Stadt. Ein wenig engherzig ist freilich dieser Nationalfium der Magyaren; man bekommt dies auf Schritt und Tritt zu spüren. Man ist als Deutscher ohne magyarischen Führer an der Seite der Pest wie verloren; die Schilder an den Straßenecken und über den Kaufhäusern sind ungarisch, die Drohschilder verstehen kein deutsches Wort.

Sentimentale Staatsmänner mit idealistischen Zielen haben die Magyaren nie hervorgebracht. Die einzige Ausnahme etwa bildet Joseph Götvös, in den sich der Patriot mit dem Poeten theilt. Er hat den „Vornotar“ geschrieben und über die „lebenden Jochen des 19. Jahrhunderts“ reflektirt, daneben aber auch das Unterrichtsweisen in seinem Vaterlande mächtig gehoben. Von Julius Andrássy aber, nach dem seit wenigen Tagen die prachtvolle Radialstraße in Pest den officiellen Namen „Andrássy-Straße“ führt, von Franz Deak und Koloman Tisza weiß man, daß in ihnen der praktische Sinn vor allen anderen Anlagen überwiegend zur Geltung kam. Franz Deak war ein schlichter, werthvoller Mann, ohne den leinsten Funken von Himmelsstürmerei, aber er begriff, was seinem Volke noththat. Und Andrássy war unter den europäischen Diplomaten recht eigentlich der Repräsentant des natürlichen Verstandes, den besser als alles Andere das Wort charakterisirt: „Man darf auf Spanien nicht mit Kanonen schießen.“ Koloman Tisza endlich, der heute Ungarn lenkt, ist klug wie die Schlangen, mit einem Instinkt für das Erreichbare begabt, der ihn wie einen Nachtwanter unverfehrt über alle Klippen hinwegträgt. Hält man aber neben die magyarische Staatskunst die magyarische Dichtung, so empfängt man den Eindruck, als ob auch die bei allen Temperament, bei aller Gluth und Leidenschaft mit der Klarheit des Lebens geölt wäre. Das ist keine ungarische Kunstgattung, die nicht ihre Produktion mit dem Rakoczy-Marsche beginnt und mit dem Rakoczy-Marsche beschließt. Und das ist auch kein echter Tablabiro, der nicht auf den Grundsatz schwört: „Nullum vinum nisi hungaricum.“ Aber wenn dem nationalen Bedürfnisse die Libation dargebracht ist, mit einem stinkenden Glase Tokajer, mit einem wilden Gardas, mit einem betäubenden Eszen auf den „König“, dann werden Temperament und Melancholie hübsch bedacht in das Futteral gesteckt und an ihre Stelle tritt das kluge, nüchterne Raisonnement. Dieses zweckmäßige Nebeneinander von Ungeflüm und Berechnung, von Naturtalent und Zweckfium findet sich bei Petöfi nicht minder wie bei Moriz Jokai, welcher als Buch-Industrieller mit 300 Bänden seiner Dichtungen in der Originalsprache und in Uebersetzungen die Ausstellung besichtigt hat.

Es war am 2. November 1825, als Graf Stephan Szecsenyi die Gründung der ungarischen Akademie der Wissenschaften antrug und zu diesem Zwecke einen Theil des Jahresertrages seiner Güter spendete. Man kann von diesem Tage den Beginn der neuen Entwicklung Ungarns datiren, aber Halbasiaten zu sein haben trotz Petöfi und Kossuth und Klapka die Magyaren doch erst seit dem Jahre 1867 aufgehört. Die Geburtsstunde des Nationalismus war zugleich die Geburtsstunde des modernen Ungarn. Die Emigranten von 1848, die Andrássy, Pulszky und ihres Gleichen, waren aus der Fremde ins Land zurückgeströmt, an Kenntnissen und Erfahrungen bereichert, die löhrende avilische Berechnung der Paul Nyari, Baltschazar Horvath wurde von umfassender

Sachkenntniß abgelöst, der Sinn für wirtschaftliche Segnungen kam zur Geltung. Man schlug einander auch später noch bei den Wahlen tod und Kosza Szandor's Schatten schlich schreckhaft durch die Komitate, aber Koloman Tisza, der heutige Ministerpräsident und „steinharte Calvinist“, legte seinen Schlapphut ab und bereitete sich zur Regierungsfähigkeit vor; es entstanden Affekuranz-Gesellschaften und Sparkassen, kurzum, der Uebergang vom Asiaten zum Europäer war vollzogen. Am deutlichsten prägte sich dies in der Physiognomie der Hauptstadt aus. Die Bauten, welche vom Jahre 1868 bis zum Jahre 1882 sich erhoben, repräsentirten ein Baukapital von 68 Millionen Gulden. Im Jahre 1871 dekretirte allem Widerspruche zum Trotz der damalige Ministerpräsident Andrássy eine Straßelinie mitten durch die jüdische Theresienstadt, zu deren Bebauung er von staatswegen eine Anleihe von 25 Millionen aufnahm, und heute bildet diese Straße — ehemals die Radialstraße, jetzt die Andrássy-Straße genannt — das Juwel von Pest. Ich weiß in keiner europäischen Hauptstadt eine schönere Avenue.

Daß der Maghar angesichts solcher Riesenschritte in der Selbstverherrlichung nicht blöde ist, wird man ihm gerechtermaßen nicht verargen dürfen. Umgekehrt kann er es einem Deutschen nicht verübeln, wenn dieser findet, daß der magyarischen Physiognomie etwas mehr Toleranz gegen Nichtmagyaren vortheilhaft anstände. Denn wie Vieles auch Ungarn als selbsterzeugte Herrlichkeit zu präsentiren hat, es ist doch noch lange nicht in der Lage, des befruchtenden Kultureinflusses, der von Westen kommt, entranthen zu können. Es hat seinen eigenen Wein, seinen Betnar und seinen Kotos, seine geborenen Redner und Politiker, seinen Franz Liszt und Munkacsy, aber sein Baustil, seine Industrie, seine Landkultur, ja sogar sein Antisemitismus sind importirt. Und zwar weniger aus Paris, obzwar der Ungar ein leidenschaftlicher Franzosenfreund ist, als aus Wien und Berlin, obwohl er für den Deutschen nur mäßige Sympathien hegt. Die Andrássy-Straße ist, architektonisch betrachtet, ein Stück Wiener Ringstraße und ein Stück Berliner Thiergarten. Der Nachahmungstrieb zeigt sich an dem Operengebäude, an den vier Kaisernden des Waizner Boulevards, und kommt man in die Ausstellung, so glaubt man auf den ersten Blick eine Miniaturkopie der Wiener Weltausstellung vom Jahre 1873 vor sich zu haben. Erst allmählich gewinnt man den Eindruck, daß in diesen 105 prächtigen Pavillons auch Manches georgern ist, was sich als ungarische Specialität bezeichnen darf.

Moriz Jokai, den ein überchwänglicher Festredner den magyarischen Victor Hugo nannte, hat dies selbst in einem Trinksprüche, den ich von ihm hörte, zugestanden und die lauten „Hajjts (Hört!“, die dabei von seinem ungarischen Auditorium ertönten, schienen zu beweisen, daß auch weitere Kreise in Pest sich bisweilen von der landesüblichen Selbstvergötterung zu emancipiren vermögen. Völker, die im Begriffe sind, aus dem Rohen heraus sich zur Civilisation emporzuarbeiten, haben immer die Neigung, ihre hervorragenden Männer an den bedeutenden Männern fortgeschrittener Nationen zu messen, ihre Leistungen mit denjenigen der anderen nationalen Gemeinschaften zu vergleichen. So haben die Russen ihren „russischen Lessing“ (Belinski) und ihren „russischen Byron“ (Puschkin), die Magyaren ihren „ungarischen Victor Hugo“. Man braucht sie darob nicht zu belächeln. Moriz Jokai ist nach Art und Bedeutung so verschieden von dem großen französischen Dichter, wie etwa Budapest von Paris verschieden ist; aber ein lebenswürdiger, phantasievoller Dichter ist er sicherlich und in seiner schlanken Gestalt, mit seiner milden Physiognomie, seiner fast schüchternen Haltung macht er den Eindruck eines Mannes, der, mehr nach innen als mit der Außenwelt lebend, gar nicht hineingehört in diesen resoluten, daseinsfrohen magyarischen Wirbel, der ihn umbrandet. Er steht wie eine übrig gebliebene Säule aus den Tagen vor der Revolution, in denen er mit Petöfi das ärmliche Zimmer theilte, begeistert an Ludwig Kossuth's beredetem Munde hing und zum Stuhlrichter wie zu einem höheren Wesen emporblickte. Der Athem der Gegenwart hat freilich auch ihn — und ihn mehr als die Andern — gestreift, denn wofür wäre er ein Poet, wenn nicht sein Herz empfänglicher, sein Sinn offener wäre für die Wendungen der Geschichte, als dies bei anderen Menschenkindern der Fall zu sein pflegt? Aber wenn er so die Andrássy-Straße daherwandelt, wenn er in der Ausstellung seinste Majolita ungarischer Herkunft, bewunderungswürdiges Produkt

ungarischer Kunstschlosserei prüfend betrachtet, so muß sich in seinem phantasievollen Geiste doch wohl das Bild zweier Welten wunderjam vermischen, das Bild des asiatischen Ungarn, aus dem er herausgewachsen, mit dem Bilde des europäischen Ungarn, in das er hineinwachsen mußte. „Ungarn war nicht, es wird sein,“ sagte Graf Szechenyi, den die Ungarn den „Vater der Nation“ nannten. Wer, wie und was wird es sein? das ist eine Frage.

Viel eigene Arbeit, vor Allem politische, haben die Magyaren geleistet, um sich emporzuraffen aus der nationalen Selbstgenügsamkeit von ehemals. Aber mehr noch haben dabei fremdes Muster und fremder Beistand für sie gethan. Wenn sie heute eiferfüchtig darauf sind, daß nicht von Oesterreich, sondern von Oesterreich-Ungarn gesprochen werde, so müssen sie dabei eines Deutschen gedenken, der den Dualismus verwickelte. Auch die Kettenbrüche zwischen Ofen und Pest, ein Wunderwerk der Technik, hat keinen Magyaren zum Urheber, sondern einen Engländer. Der Friede, der den Ungarn gestattet, sich während der letzten anderthalb Jahrzehnte politisch und ökonomisch emporzuschwingen, ist der Politik Deutschlands und dem deutsch-österreichischen Bündnisse zu verdanken. Sagt man sich das in Pest, wie man es sollte, um nicht in den verhängnisvollen Fehler der Selbstüberhebung zu verfallen? Man hat Augenblicke der richtigen Erkenntnis, aber es fehlt noch viel dazu, daß man sich mit ihr durchbringe. Die Landesausstellung, so interessant sie in manchen Stücken sein mag, ist für Nicht-magyaren, für Deutsche zumal, fast ungenießbar, denn es lernt nicht Jeder im Handumdrehen Ungarisch, um sich von den Magyaren darthun zu lassen, was sie in Handel, Industrie, Gewerbe und Kunst zu leisten vermögen. Ungarisch aber sind die Aufschriften, ungarisch die Kataloge. Und was hätte man denn dem Glanze der Stephanskronen vergeben, wenn man der benachbarten deutschen Weltsprache, der Sprache des Volkes, dem man soviel verdankt, die Ehre angethan hätte, sie neben dem heimischen Idiom als Führerin fungieren zu lassen? . . .

Dem wüßbegierigen deutschen Pilger, der mit offenen Augen und offenem Sinne durch die Ausstellung schreitet, mag es verziehen sein, daß verachtliche Gedanken ihm den Eindruck stören. Er bewundert das Raßvieh des magyarisches Agrarstaates, die Lederindustrie des uralten Reitervolkes, er hält dankbar in der Weinstockhalle Raß, wo schmutzige Szellerinnen ihm den feigenen Trunk kredenzen. Und wenn er die Ausstellung verläßt und die Gassen von Budapest durchwandert, wenn er am Donaukanal in der bezaubernden landschaftlichen Perspektive schwelgt, so unterdrückt er nicht die Freude darüber, daß da ein schönes Stück Erde in raschem Siegeschritte der modernen Kultur gewonnen wurde. Aber während ihm die alten Geschichten durch den Sinn gehen von dem tapferen Hunyadi, von Matthias Corvinus und Prinz, von Stephan Bathory und von Ludwig Kossuth, von Türkennoth und Kriegszimmer, vermag er sich schwer zusammenzureißen, warum das magyarische Königskind mit dem deutschen Königskinde so schwer zusammenkommt. Ist die Leitha wirklich „viel zu tief“? Am Ende sind es ja doch gute deutsche Namen, welche die beiden Bürgermeister von Budapest führen — Rath und

Kammermeyer heißen sie — und das deutsche Geburtsattribution Donau kann selbst der verstockteste aller Magyaren nicht anfechten.

Zu Ohre klingt mir der fremdartige Ton des Cymbal, halb Melancholie und halb verweirfete Lustigkeit. Ich sitze in dem wunderschönen Klost am Donaukanal, der Mond scheint hell auf die Silhouette des mächtigen Redoutenhauises nieder, vom Strömungslage leise die Welle herauf, wie Abschied nehmend, bevor sie sich weit zum Pontus hinabwält, welcher den Alten als der „wirthliche“ gegolten. Drüben ragt unheimlich der Blockberg der Citadelle zum Himmel, und die Königsburg schließt das heere Nachtbild ab, das Keiner vergißt, der es einmal gesehen. Was Anade, wenn ich verstoßen ein Gedicht von Lenau oder Karl Belas, als Jüngling, wenn ich wallenden Blutes an der Stenographie Petöfi's mich erregte, habe ich mich — wie oft! — nach der Melancholie der Puszia geseht. Nun liegen zwei erlebnisreiche Tage hinter mir, ich habe die Herrlichkeiten der magyarisches Hauptstadt genossen, die schönen ungarischen Frauen bewundert mit ihren dunkelblühenden Augen, den heißen Ungarwein in seiner Heimath gekostet, die schwermüthigen magyarisches Volkswörter gehört von der Blaha, welche als die ungarische Dina gewirkt wird. Aber stillbewegt sehne ich mich wieder zurück nach deutschem Wort und deutschem Lied. Großes mag der magyarisches Nationalstimm leisten, jedoch er leiht sich nur für sich. Uns Deutsche hat Moriz Jokai in einem Toaste „Piloten der Kultur“ genannt, und bei Gott, wir erkennen erst, daß wir es sind, wenn wir fremde Art und fremdes Wesen beobachten. Was wir für die Civilisation, für die Kultur, für die Freiheit erarbeiten, erarbeiten wir nicht blos für uns, sondern auch für Andere. Halb zögerlich und halb erbittert wendet sich der Ungar ab, wenn er den Namen Vilagos hört: Vilagos ist das magyarisches Jena. Aber was a seit seinem nationalen Unglückstage gelernt, ist nicht Opferwilligkeit für Alle, welche an ihrer Freiheit und Wohlfahrt leiden, sondern nur Opferwilligkeit für sich. Vielleicht bedeutet die Feste, welche jetzt die Ungarn in ihrer blühenden Hauptstadt zu Ehren der Landesausstellung veranstalten, daß die Ära des nationalen Egoismus vorüber ist und diejenige der Kulturverbrüderung mit den anderen Nationen beginnt. Eine schöne Anekdote läßt die Ungarn auf ihrem Reichstage zu Regensburg die Sporen zusammen schlagen, die Schwerter emporheben und der jugendlichen Maria Theresia, welche ihre Hilfe begehrt, enthusiastisch zurufen: „Moriaam pro rege nostro!“ Es giebt aber heutzutage auch noch andere Dinge, für welche ein Volk lebt und stirbt. Die Arbeit im Dienste der Menschheit ist von diesen Dingen das höchste. „Ungarn ist nicht, es wird sein.“ Das Wort Stephan Szechenyi's ist noch immer wahr. Und es wird so lange wahr bleiben, bis man in Budapest erkennt, daß der Egoismus in der Politik nur berechtigt ist, wenn er der Selbstlosigkeit der Humanität als Feste dient.

Weißwärts durch die weitgedehnte Donau-Ebene bräut der Orient-Expreszug. Aus bunten Träumen weckt mich der Ruf des Kondukteurs. Wir sind in Wien. Deutsch die Sprache, deutsch der Geist, und in dem Leben ringsumher der Pulsschlag der Welt. Wird Budapest jemals eine Weltstadt werden?

Reitrosen in Südwest-Afrika.

Von Max Buchner.

Noch innerhalb des Bereiches der portugiesischen Kolonie Angola erhebt sich das westafrikanische Küstenland mit zwei Stufen zu einem 1000 Meter hohen Plateau empor, welches ostwärts fast bis zum Indischen Ocean sich erstreckt. Zahllose Wasseradern durchlaufen diesen mächtigen Körper. Grüne Savannen, zusammengeleitet aus langhalmigen Gräsern, Gebüsch und knorrigem Baumwuchs, bedecken seine Oberfläche, in den Thälern gedeihen üppige, von Lebenskraft strotzende Wälder.

So beschaffen, ist das Hochland Südafrikas für die Zucht von Rindvieh geeignet wie kaum ein anderes Gebiet unsrer Erde, und ein gutes Stück der kulturellen Zukunft seiner Bewohner wird an diesen beinahe gänzlich kostenlosen Erwerbszweig geknüpft sein, wie ja schon jetzt der ganze Reichtum der südlichsten Regerrämme in ihren zahlreichen Rinderheerden besteht.

Aber während man noch im Bereich von Angola, soweit die Europäer oder doch wenigstens ihre Einflüsse herrschen, kein Dorf

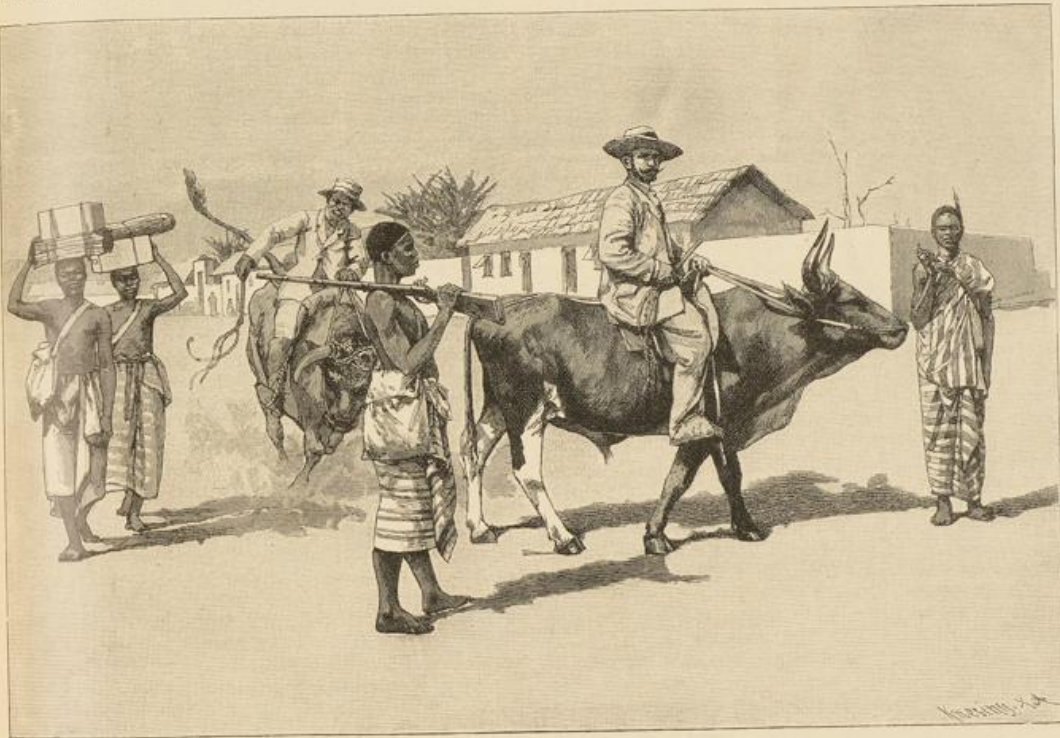
ohne feiste Heerde antrifft, entbehrt das ganze ungeheure Gebiet des freien Inneren östlich des Kuango, welches Millionen von Kindern ernähren könnte, derselben fast völlig. An dieser Thatsache ist weiter nichts schuld, als die großartige Indolenz schwarzen Souveräne, welche die Schwierigkeiten der Verbreitung des Rindes nicht zu überwinden vermag, verbunden mit ihrer Verschwendungslust, die sie bei festlichen Gelegenheiten aller Rücksicht auf die Zukunft vergessen und oft ihren ganzen langsam angeammelten Viehbesitz zu einer einzigen Mahlzeit abschlagen und aufzehren läßt.

Wenn nun auch heutzutage in jenen fernen Landstrichen das Rind noch nicht jenen Nutzen abwirft, der bei fortschreitender Kultivierung aus ihm zu gewinnen sein wird, so ist ihm dort doch schon seit mehr als zweihundert Jahren eine Rolle zugefallen, die man ihm in Europa nicht auferlegt, nämlich die eines Reithieres. Wahrscheinlich haben schon die ersten portugiesischen

Anfänger, darauf hingewiesen durch schlechte Erfahrungen mit Pferden, die das Klima nicht vertrugen, angefangen, an ihrer Statt Reitochsen abzurichten und zu besteigen. Oben auf dem höherem und deshalb etwas gesünderen Hochplateau kann man der zur Beförderung von Reisenden dienenden Hängematte „Tipopa“, die in den schwülen Küstenniederungen so beliebt ist, leichter eutreiben, und so trifft man denn oben jeden einigermaßen wohlhabenden Mann europäischer, schwarzer oder gemischter Rasse im Besitz eines Reitochsen „Boi cavallo“ (wörtlich „Pferde-Ochs“). Auch an mich trat auf meiner ersten afrikanischen Forschungsreise die Notwendigkeit heran, einen solchen „Boi cavallo“ zu kaufen und mich in der landesüblichen Art beritten zu machen. Ich muß gestehen, daß ich zwar anfänglich einige Vorurtheile gegen dieses sonderbare Transportmittel hatte, kann jedoch nicht mehr, auf Grund der gemachten Erfahrungen mich sehr befrriedigt darüber auszusprechen, zumal es mir glückte, in meinem „Malakku“,

welche an beiden Enden Ringe zum Einschnallen des jenen Strick ersetzenden Badenriemens und der einfachen Zügel trägt.

In jedem der vier Füße und zu beiden Seiten der Nase ein langes Gängelband und geführt von sechs Mann, muß nun das junge Thier lernen, sich nach fremdem Willen zu richten und die ersten ruhigen, ordnungsmäßigen Schritte zu thun. Ist das erreicht, so legt man ihm einen Sattel auf, der links und rechts mit Sandfäden beschwert ist, und ist nach und nach die Gewöhnung auch hieran eingetreten, so setzt sich schließlich ein besonders muthiger Negerjunge selber darauf. Jede dieser drei Stufen des Unterrichts kostet einen neuen Kampf. Das Stierlein spreizt die Beine, bockt, springt und will nicht von der Stelle. Im Bogen, wie von einer Feder emporgeschwellt, fliegt der Reiter immer wieder herab, so oft er aufsteigt, aber leicht und elastisch, wie so ein Negerjunge ist, nimmt er dabei keinen sonderlichen Schaden und läßt sich nicht abschrecken, das lustige Schauspiel der



Reitochsen in Angola. Nach einer Skizze von Max Buchner.

den ich von einem bankrott gewordenen Mulatten um 32 Milreis (etwa 140 Mark) erwarb, einen ganz vorzüglichen Vertreter seines Geschlechtes kennen zu lernen. Obgleich mein Kabindabursche André in dem komischen Kabinda-Englisch, das er redete, ihn höchst respektwürdig „the cow“ (die Kuh) nannte, war er doch ein richtiger Stier, kein Ochs, wie der geläufigere Ausdruck „Reitochse“ glauben lassen möchte.

Die afrikanische Lust hat diesen Thieren die Gefährlichkeit ihrer europäischen Vetteren fast gänzlich benommen. Allerdings ist ihnen auch dort niemals recht zu trauen, und es empfiehlt sich immerhin, vorsichtig im Umgang mit ihnen zu sein. Die Abichtung des jungen Stierleins, dem das Loos zufiel, ein „Boi cavallo“ zu werden, beginnt schon vor dem Ende seiner Entwicklung, noch ehe es vollkommen ausgewachsen ist.

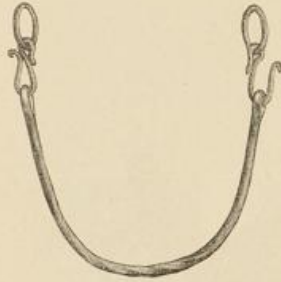
Zunächst fängt man es aus der Herde heraus, indem man ihm mittelst langer Stangen etliche Schlingen um den Kopf und um die Füße legt, und wirft es zu Boden. Dann wird ihm mit einem Messer die Nasenscheidewand durchbohrt, ein Strick durchgezogen und hinter den Ohren zusammengedrückt. Später steckt man meistens durch das mittlerweile heil gewordene Loch eine halbweiserförmig gebogene Eisenstange (vergl. Abbildung S. 434),

unfreiwilligen Saltos, das meistens ein zahlreiches applaudirendes Publikum herbeigelockt hat, abermals zum Besten zu geben. Das kleine eigensinnig bockende Thier, das vier Mann an den Beinen und zwei an der Nase herumziehen, mit dem Reiter, den es, kaum daß er oben ist, durch einen kurzen Stoß des Rückgrats aus dem Sattel hebt, liefert auch in der That die gelungensten komischen Szenen.

Wenn ich auch nicht behaupten möchte, daß ein Oasentavalier sich mit einem Pferdavalier messen kann, so wäre es doch falsch, den afrikanischen Reitsport nach dem plumpen ungeschlachten Hornvieh Europas zu beurtheilen. Das Angolener Kind ist viel gracileren schlankeren Baues als das unserige und demgemäß beweglicher. Die Rückenbreite erreicht in der Regel kaum die eines mittleren Pferdes. Als Sitz wird ganz ebenso wie bei jenem ein gewöhnlicher englischer oder portugiesischer Sattel mit Steigbügeln aufgelegt. Mit meinem Malakku, dieser Perle meines Geschlechtes, konnte ich traben und galoppiren, über Gräben setzen, in jeder Gangart Volten und Achtertouren ausführen. Er ging, allein oder in Gesellschaft, wohin ich wollte, auf gebahntem Wege oder durchs Dickicht. Im Inneren leistete er mir gar oft vortreffliche Dienste, wenn es eripriesslich schien, gegen widerpenstige Träger attackirend

einzusprennen. Nur beim Aufsteigen war er immer etwas schwierig. Da mußten meine Burschen ihn stramm an der Nasenfange festhalten, bis ich im Sattel war. Losgelassen, schoß er dann jedesmal ein paar Galoppfrünge vorwärts, fiel aber gleich darauf in ein ruhigeres Tempo, um fortan ganz ausgezeichnet zu gehorchen. Außerdem hatte er die übliche Gewohnheit, gegen Neger, die Furcht vor ihm zeigten, mit den Hörnern loszugehen. Daher auch sein Name, den meine Leute ihm gaben. „Maluco“ (sprich Malukku) ist ein portugiesisches Wort, bedeutet ursprünglich „närrisch“ oder „verrückt“ und wird in Angola meistens im Sinne von „böse“ oder „wild“ gebraucht. Ja, Malukku ist auch noch dadurch merkwürdig, daß er eigentlich ein viel größerer Affrikareisender geworden ist, als ich selbst, indem er, nach meiner Rückkehr aus Lunda in die Hände meines berühmten Freundes Wismann übergegangen, bis in die Nähe von Nyangwe gelangte.

Die Ochsenreiterei nimmt unter den vielen legitim gewordenen Grausamkeiten, die sich der Mensch den dienstbar gemachten Creaturen gegenüber erlaubt, eine hervorragende Stelle ein. Nur bei



Naseneisen der Keitochsen.

ganz zahmen und schwächlichen Ochsen kann man des oben beschriebenen Naseneisens entbehren und sich mit einem einfachen durch die Nase gezogenen und hinter den Ohren zusammengebundenen Stricke begnügen, um an diesem links und rechts die Jügel zu befestigen. In solcher lotterigen Weise pflegen z. B. die Neger ihre elenden, kleinen Thiere aufzuführen. Bei kräftigen und etwas wilden Ochsen, wie z. B. mein Malukku einer war, ist das Naseneisen unumgänglich

nöthig. Bei Malukku mußte man in der ersten Viertelstunde die Jügel immer fest anziehen, damit er stets in Fühlung mit der ihm bändigenden Vorrichtung blieb, sonst erlaubte er sich, mit den Hörnern nach rückwärts zu stoßen.

Sowohl Schritt wie auch Trab und Galopp sind bedeutend langsamer, als beim Pferde. Der Tritt aber ist viel sicherer. Die kurzen massigeren Knochen und die breiteren Gelenke des Kindes nehmen nicht so leicht Schaden auf den schlechten steinigten Wegen und auf dem rauhen löcherreichen Boden der Savannen. Die vielen ausgebeulten Sumpfe würde ein Pferd nie überstehen. Das Traben der Ochsen ist im Anfange unangenehm, indem man dabei beständig um seine Längsachse hin und her gedreht wird. Im Galopp wird man lebhaft vorwärts geworfen und hat das Gefühl, als müsse man auf die zuweilen sehr spitzen Hörner stürzen. Portugiesische Ochsenreiter, seien sie nun weiß oder schwarz oder braun, dahin galoppiren zu sehen, ist gewöhnlich ein heiterer, aber selten eleganter Anblick. Arme und Beine klappen im Takte der Gangart flügelartig auf und nieder. Die meisten Ochsen beginnen nach kurzer Zeit scharfen Reitens laut zu keuchen, sodaß man daran allein schon die Annäherung eines Kavaliere gewahrt wird, ehe dieser selbst zwischen dem hohen Grase aufsteht. Denkt man sich dazu noch das johlende Geschrei hindendrein laufender Diener, das Bellen von Hunden und das häufige Klatschen der Peitsche, so hat man einen kleinen Begriff der lustigen Stimmung, die so eine Ochsentavallade mit sich bringt.

Es giebt natürlich Keitochsen der verschiedensten Qualität, und ihr Preis schwankt dementsprechend zwischen 17 bis 170 Mark.

Außer Malukku besaß ich noch einen zweiten Reithier, welcher zwar minder vorzüglich war, aber doch noch zu der besseren Klasse gehörte. Während Malukku schön emporstrebende Hörner besaß, trug dieser sie abwärts gebogen, was, im Verein mit einer gewissen stumpfsinnigen Sanftmuth, den Namen „Mboffo“ oder „Bosso“, ein Negerwort, welches soviel bedeutet wie „unbewaffnet, unmännlich“, zur Folge hatte. Malukku und Bosso haben mir, ohne jemals krank zu werden, zwei Jahre lang auf meinen Reisen gedient, und mit ihnen waren mein Schicksal und meine Arbeiten ebenso lange innig verknüpft.

Den großen Vortheilen, welche das Berittensein auf einer Reife gewährt, stehen freilich auch manche Nachtheile zur Seite, die haupt-

sächlich in der großen Schwierigkeit liegen, die Keitochsen über die Sumpfe und Wasserläufe zu bringen. Es ist oft erstaunlich, wie tief diese Thiere in morastigen Boden einsinken und wie häufig sie stecken bleiben, wo der mit hundert Pfund belastete Träger noch ziemlich gut durchkommt. Meistens müssen sie vollkörnig abgejättelt werden, und nicht selten kostet es stundenlange Anstrengungen, bis eine Sumpfstrecke, vielleicht nicht breiter als hundert Meter, die noch dazu gar nicht schlimm aussieht, passiert ist. Namentlich mein phlegmatischer Bosso machte uns bei solchen Gelegenheiten viel zu schaffen. Er hatte ein merkwürdiges Talent, in Morastlöcher zu gerathen, und zeigte sich dann jedesmal seiner ganzen Unmännlichkeit, indem er verzweiflungsvoll stehen blieb, ohne einen Versuch zu machen, wieder herauszukommen, während Malukku, der Streiftbare, voller Aufregung alle Kraft aufwendete, sich durchzuarbeiten. Ganz dieselbe Scene, die man bei uns um gefallene Droschkenpferde sich abspinnen sieht, umgab dann auch Bosso.

Noch schwieriger waren zuweilen die Flußpassagen. Wo man nicht mehr durchwaten kann, muß für die Karawane entweder eine Brücke gebaut werden oder man bedient sich der Kähne eingeborener Häuptlinge zum Ueberfahren. Da aber in jenen Theilen Afrikas, von denen hier die Rede ist, sowohl die Brücken als auch die Kähne so mangelhaft beschaffen sind, daß sie kaum für die zweibeinigen und vernunftbegabten Menschen einige Sicherheit gewähren, so läßt man die Ochsen am besten schwimmen, indem man sie ins Wasser treibt und durch das Anklagen der Peitsche, durch Steinwürfe und durch Geschrei so lange beunruhigt, bis sie sich entschließen, dem anderen Ufer zuzusteuern. Ist drüben das Ufer günstig zum Landen, so geht diese Arbeit leicht und ohne Anstand von statten. In der Regel jedoch ist hüben und drüben der Fluß von dichten Waldlinien eingegäumt, die über und unter dem Wasserpiegel eine Menge sperriger Nester vorstrecken. Dann heißt es oft, lange nach einer besseren Stelle suchen und diese erst einigermaßen von Hindernissen, die niemals ganz fehlen, säubern. Wo der stachelige Rotang mit seinen Widerhaken tragenden Ranken in größerer Zahl das Uferdickicht durchstößt, kostet diese Reinigung mancher Stück Haut und Kleidung.

Ist schließlich alles fertig, so vereitelt nicht selten das thöme Rindvieh selber den Erfolg der sorgsamsten Vorbereitung. Während Bosso immer ziemlich gerade dem jenseitigen Ufer zuunterte, ließ sich Malukku, der sonst so Vortreffliche, oft von der Strömung erfassen und tiefer hinabtreiben, als wir berechnen hatten. Kommt er dann nicht landen, so schwamm er zurück, wurde noch weiter hinabgetrieben und verschwand uns einmal sogar gänzlich, wobei wir ihn bereits für verloren hielten. Wo es angeht, läßt man die Ochsen deshalb am besten neben dem Kahne her schwimmen und nimmt sie mittels des Naseneisens in seine Gewalt.

Die angeborenen Schwierigkeiten des Rindviehtransportes im uncivilisirten Innerasien erklären genugsam das fast gänzliche Fehlen von Rinderherden. Nur zwei Potentaten habe ich kennen gelernt, die deren besaßen. Muatiamwo, der große Lundaheer, erernte sich des seltenen Reichthums von sechs Stieren und einer Kuh. Die Stiere erkannte man an ihren durchlöcherichten Nasenscheidewänden sofort als ehemalige „Bois cavallos“, die Muatiamwo durch verschiedene schwarze Händler aus den Küstengebieten erhalten hatte. Die Kuh brachte ihm vor vier Jahren ein Kriegerhäuptling zum Geschenk. Der vorige Muatiamwo soll mehr als vierzig Rinder besessen haben, aber nach seinem Tode, während des Innerregnum's allgemeiner Trauer und Gesefloßigkeit, das in der Regel solchen Ereignissen folgt, wurden sie insgesammt aufgefressen. Der andere Potentat, bei dem ich Rinder antraf, ist der Lundaheer Mahungula. Dieser hat gleichfalls nur eine einzige Kuh neben fünf Stieren. Im nördlichen Mataba waren diese Thiere so gänzlich unbekannt, daß nicht einmal ein eigenes Wort für sie existirte. Die Eingeborenen, die dort herbeikamen, um Malukku und Bosso anzustammen, nannten dieselben „große Ziegen“.

Den Europäern bleibt es somit vorbehalten, auch über Südafrika Tropenstriche immer mehr auszubreiten. Wenn dereinst künftige Generationen die Ebenen Südamerikas für den Getreidebau im Anspruch nehmen, dann wird mittlerweile der dunkle Continente in den Stand gesetzt sein, statt ihrer die Rolle des großen Fleischlieferanten auszufüllen.

Jagfische und Seehasen.

Mit Illustrationen von G. Mähel.



Seehasen als Kavallerie.

Die Tiefen des Meeres waren seit jeher der bevorzugte Sitz märchen- und sagenhafter Wesen, welche sich die Phantasie der Völker schuf. Schönes und Häßliches, Meer- gütinnen und Ungeheuer, fanden eine sichere Zufluchtsstätte in dem fahlen Grunde, in den das Auge der Sterblichen niemals bringen konnte. Manchmal nur tauchten sie empor, um Verderben den Wesen zu bringen, die da atmeten in wüsten Licht.

Als später die Zeit nahte, in der die Wissenschaft emporblühen sollte, da wurden zwar die Sagen eines poetischen Gewandes entkleidet, aber auch die ersten „Gelehrten“ waren redlich bemüht, auf Grund flüchtiger Beobachtungen und falscher Berichte Fabeln zu schmieden, die lange in den Köpfen der Nachwelt haften.

So berichteten die Römer von einem Fische, der im Stande sein sollte, sich an Schiffe anzuhaken und dieselben in ihrem Laufe aufzuhalten, und hieß Meivende, wie Colombo, Dampier, Gehler und Andere wußten, hieß seine Geschichte noch interessanter zu gestalten. Da erzählt der Verfasser: „Nicht anders denn wie man den Vogel mit dem Habich auf weitem Feld fahet mit jagdbunden, Niem die vögel mit dem Habich der Stofvogel, also fahen auch etliche Völder in fremdden Inseln die Fisch des weiten Meeres, durch andre Fisch zu fischer arbeit genaturt und genödet sind.“ Diese interessante „Jagd“ sollte nun auf die Weise ausgeübt werden sein, daß man den „Jagfisch“ an einem Seile festband und ihn auf Fische und Schildkröten losließ. Sofort packte das Ungeheuer seine Beute und ließ sie nimmer los, jedoch es mit derselben herangezogen werden konnte. Ich las vor Kurzem ein neu herausgegebenes kleines Handbuch der Zoologie, in dem dieses Märchen aufgenommen wird, obwohl Brehm in seinem klassischen „Thierleben“ längst gegen dasselbe geeifert hat.

Den „Jagfisch“ jener „etlichen Völder in fremdden Inseln“ kennen wir nicht, denn Niemand hat ihn gesehen, wohl aber denjenigen Fisch, von dessen Kraft die Alten Wunder berichteten und der noch heute den ihm gar nicht zukommenden Namen „Schiffshalter“ trägt. Er wird nicht groß, höchstens dreißig Centimeter lang, und ist von allen seinen Klassenverwandten leicht zu unterscheiden durch eine sonderbar gefornete Scheibe, die auf seinem Kopfe wie ein Dedel aufliegt. Vermittelt dieser Scheibe kann er sich an allerlei feste Gegenstände, andere Fische, Schiffe, Holzstücke u. ganz fest „aufhängen“ und bewerkstelligt dies in folgender Weise: Seine „Saugscheibe“ besteht aus vielen Querringeln, die mit feinen Fäden verbunden sind. Ihren glatten Rand dreht nun der Fisch an die Fläche, an der er haften will, fest an, hebt dann die einzelnen inneren Querringeln, bildet so zwischen der Scheibe und dem Schiffkörper oder

Holzstück einen luftleeren Raum und wird durch den Druck des Wassers an den betreffenden Gegenständen festgehalten.

Mit ähnlichen Vorrichtungen sind auch andere Fische, namentlich die Scheibenhäute, ausgerüstet, zu deren vornehmsten Repräsentanten die originellen Kumpfische oder Seehasen zählen. Dem interessantesten Treiben dieser recht humoristisch aussehenden Geschöpfe kann jetzt auch der Bewohner des Festlandes in aller Ruhe folgen, da sie zu ständigen Gästen unserer großen Aquarien gehören.

Ihre Saugscheibe führen sie nicht auf dem Kopfe, sondern unten am Bauche, wie dies auf unserer zweiten Abbildung angedeutet ist, auf der ein Seehase dargestellt ist, der an der Scheibe des Aquariums haftet. Die Heimath der Seehasen sind alle nördlichen Meere, namentlich aber die Nord- und die Ostsee. Sie erreichen eine Länge von etwa 60 Centimeter, wiegen in der Regel drei bis vier, in seltenen Fällen sechs bis sieben Kilogramm.

Wenn der Name immer für den Träger desselben charakteristisch wäre, so müßte man glauben, daß die Seehasen sich unter den vielen Bewohnern des nassen Elementes durch besondere Beweglichkeit auszeichnen. Das ist aber nicht der Fall; im Gegenteil, der Seehase macht seinem Namen keine Ehre, er ist ein schlechter Schwimmer und ein träges, faules Geschöpf. Mögen andere nach Nahrung schwimmen, ihm fällt das nicht ein; er straft das Sprichwort Lügen und läßt sich die gebatlenen Tauben ins Maul fliegen. Fest klebt er an einem Orte und sperrt den Nachen auf, um an ihn herantommende kleinere Thiere zu verschlucken; wochenlang sitzt er still, bis ihm selbst Tangranken auf der Stirn anwachsen und seinem possirlichen Gesichte einen gar phantastischen Schmuck verleihen. Nur wenn die Strömung ihm seine Nahrung zuführen will, schleicht er sich langsam an einen anderen Fisch oder Krebs heran, jagt sich an dem Rücken desselben fest und durchkreuzt wohlgerne die Gründe des Ozeans, von Zeit zu Zeit das hungrige Maul aufsperrend.

Es giebt aber noch einen Trieb, dem selbst der Seehase nicht widerstehen kann und unter dessen Einfluß er gar lebendig wird. Mit dem Eintritt der wärmeren Jahreszeit, gegen den Monat März hin, da ändern sich Färbung und Wesen der Seehasen. Der sonst schwarzgrünliche Fisch schimmert in rötlichem Glanze; er hat sein Hochzeitskleid angezogen.

Nun ziehen die Liebesspärgel an geeignete Küstenorte, um den Laich niederzulegen und das Ausschlüpfen der jungen Brut abzuwarten. Fruchbar sind sie unter den Fischen, wie unsere Landhasen unter den Säugethieren, denn man berechnet die Masse der von einem Weibchen gelegten Eier auf Hunderttausende. Und besser sind sie, was den Familiengeist anbelangt, als ihre Namensvettern in Feld und Flur, denn der Seehase schämt seine Brut und kämpft, von Vaterliebe entflammt, selbst mit dem grimmigen Seewolke. In wenigen Wochen ist das Brutgeschäft vollendet; die ausgeschlüpfen Jungen setzen sich auf dem Rücken des Vaters fest, der sich nunmehr mit der theneren Nahrung nach tieferen und sichereren Gründen begiebt.

Feinde, die ihm nachstellen, hat auch der Seehase, dem wer hätte sie nicht in diesem irdischen Leben, in dem der Kampf ums Dasein unaufhörlich seine Opfer fordert. Der große Thiervertilger, der Mensch, stellt ihm allerdings wenig nach, da nur bei den Isländern das gefaltene Fleisch dieses Fisches als Lederbissen gilt. Dafür reißt der Seehund tiefe Wunden in den Reihen der Seehasen, jedoch man auf Grund des zufälligen Wortspiels wehmüthige Betrachtungen anstellen könnte über das traurige Schicksal der Familie „Lampe“ zu Lande und zu Wasser.



Seehase an der Scheibe des Aquariums haftend.

Blätter und Blüthen.

Alfred Meißner †. (Mit Portrait S. 417.) Es war ein glückliches Vater-Kind, das der Bodensee um die Mitte der siebziger Jahre verlor. Im Jahre 1869 hatte Alfred Meißner Bregenz zum ständigen Wohnort erwählt; 1872 schlug Viktor von Scheffel seinen Sitz in Hohenzollern auf, und zwei Jahre später ließ Gustav von Meißner-Pöhlenberg sich in Konstanz nieder. Der Letztere trieb er mehrmals die Fäden ihrer Zusammenkünfte, und leider mußte er der Erste sein, dessen Name abtrug; im Jahrgang 1879 hatte die „Gartenlaube“ dem Dichter

des „Heinrich von Schwerin“ und des „Teuerdant“ das Grab zu schmücken. Und jetzt ist das zweite Blatt gefallen: am 29. Mai starb Alfred Meißner. Nun weht nur noch eins der drei Dichterblätter am Bodensee, das jüngste und doch auch schon hart am sechzigsten Jahr. Möge ihm noch lange wohl sein!

Wir haben Alfred Meißner in Bild und Wort schon 1867 (S. 68) unseren Lesern vorgeführt, und im vorigen Jahrgange (S. 550 und 556) das Wesentlichste aus seinem jüngsten Werk „Geschichte meines Lebens“

mitgetheilt. Als unsern Beitrag zur Feier seines Andenkens fügen wir zu dem Portrait von 1867, welches den mittleren Bierziger darstellte, heute das Bildniß des Dreißigjährigen, als welcher er hingegangen.

Alfred Meißner hat eine erfahrungreiche Jugend verlebt und eine wohlgefüllte Mappe voll von Erinnerungen und Erlebnissen mit zu der Stätte gebracht, an welcher er endlich Heerd und Werkstatt gründete. Er war einer der österreichischen Flüchtlinge unter Metternich's Censur- und Polizeigewalt, die damals, wie Karl Bed, Moriz Hartmann, Ignaz Kuranda, Johannes Nordmann, Eduard Nautner, Hermann Nollé zc. in Sachsen, namentlich in Leipzig schwärmten und hier unter milderer Censur in ihren poetischen Erstlingen den Seelensturmseufzern nach Freiheit den Lauf ließen; denn nur ein Graf Auersperg konnte es damals wagen, im Lande selbst die österreichische Volksfrage laut auszusprechen: „Darf ich so frei sein, frei zu sein?“ — Die Freiheit, die sich die Flüchtlinge hier nahmen, trug den meisten später in Oesterreich saure und bittere Früchte. Nachdem Meißner das erste Bündchen seiner Gedichte und sein berühmtestes Werk, das Epos „Biska“, in Leipzig herausgegeben, drohte auch ihm das Metternich'sche Freiheitsmonar, dem er flug nach Paris emigrierte.

Das Jahr 1848 führte Meißner nach Frankfurt am Main, die Revolution trieb ihn wieder nach Paris und auch nach London, wo er viele der hervorragendsten Flüchtlinge verschiedener Nationen und ihre Schicksale kennen lernte. Reich an Schätzen des Geistes und Herzens lehrte er in die ihm so liebe böhmische Heimath zurück. Ehe er aber die schaffende Feder von Neuem ergreifen konnte, hatte er ein schweres Opfer zu bringen. Wie sein „Biska“ ein Hochgefang der Freiheit im Kampf gegen die Tyrannei war, so hatte er zu gleicher Verherrlichung zwei neue Heldengedichte: „Georg von Podiebrad“ und „Die Weissenberger Schlacht“ nahezu vollendet. Als er aber erkannte, daß das während seiner Abwesenheit erstandene Gzschentum seine Dichtungen in dem nationalen Kampfe als deutsch-feindliche Waffen benutzen könnte, übergab er seine Werke den Flammen. Diese That verdiente die Ehre, die sie dem Dichter auf seinem letzten Wege eintrug.

Nach seinen epischen Arbeiten hatte Alfred Meißner sich der dramatischen Poesie zugewandt, und zwar ebenfalls mit Erfolg. Er schrieb drei Stücke: „Das Weib des Urias“ (1851), „Reginald Armstrong, oder die Welt des Geldes“ (1852) und „Der Präsident von York“ (1857); weil aber das letztere bei seiner Aufführung auf dem Burgtheater nicht die erwartete Auszeichnung gefunden, warf Meißner die dramatische Feder für immer weg und begann die lange Reihe seiner Romanschöpfungen, deren vollständige Aufzählung wir unterlassen müssen. Als besonders beachtenswerth ist zu nennen: „Der Sohn des Ana Troll“ (1850), „Novellen“ (1864 und 1876), „Seltsame Geschichten“ (1859), „Charaktermaslen“ (1862), „Dichtungen“ (1862), „Zeitlänge“ (1870), ferner verschiedene Reise-Erinnerungen und Memoiren. Seine gesammelten Werke füllen 18 Bände, und aller größter Werth ist ihr deutscher Geist.

Diesem galt auch die öffentliche Theilnahme bei der Bestattung des Dichters am 31. Mai. Nicht bloß die städtischen Behörden, Anstalten, Vereine und Gesellschaften aller Art von Bregenz folgten dem von zahlreichen Kränzen geschmückten Sarg, auch die Wiener „Concordia“, das Prager „Deutsche Kasino“, die deutsch-böhmischen Reichstagsabgeordneten und der Deutsche Schulverein waren vertreten und die ganze Bürgerschaft schloß dem Zuge sich an, denn Niemand mochte bei der letzten Ehre eines Mannes fehlen, dessen Freundschaft ein Glück und dessen Bekanntschaft schon eine Auszeichnung war.

Beim Wirth „Zur goldenen Sonne“.

(Mit Illustration S. 420 und 421.) Hier ist gut sein, hier laßt uns den Reisetab an die Wand lehnen und raffen! Ein lauschiger Waldwinkel und ein sonniger Tag, dazu ein Leben unter den alten Bäumen, wie es nur vor einem Wirthshaus möglich ist, das an der Heerstraße liegt und weit und breit im lodenden Aulse steht. Wir haben große Lust, uns unter die lustige Gesellschaft zu mischen, finden aber leider, sie näher betrachtend, daß von all den fröhlichen Menschen, die wir hier versammelt sehen, schon lange keinem ein Zahn mehr weh thut, daß wir so ein anderthalb hundert Jährchen zu spät gekommen sind, um uns noch mit diesen Herrschaften des Lebens zu freuen. Der Künstler des Bildes, Herr J. F. Hennings, verräth uns, daß es Pächterstein-Kräuterei, natürlich kaiserliche, gewesen, welche, ein halbes Duzend, sich allda eingefunden und Raft gehalten.

Wir erkennen aus dem Bilde, daß schon damals zweierlei Tuch den Frauenzimmern ganz besonders wohlgefallen, ferner, daß dem Grünrod, der zur Birch ging, vom Erler aus ein Weidmannsheil zugewinkt wurde, und endlich, daß, wenn zwei vornehme Gäste am Kaffeetisch politisiren, der behäbige Wirth ein neutrales Publitum dazu vorstellt. Und über dies Alles sind schon hundert Jahre dahin gegangen! Freilich munkelt man, das Ganze wäre eitel Dichtung, die herrlichen Bäume und die stattlichen Gebäude hätten nirgends anders existirt, als im Kopfe unseres Malers. Wir glauben das nicht: eine solche Gelegenheit ist viel zu schön, zu reizend, um nicht irgendwo in Oesterreich's Wälderpracht vorhanden zu sein. Das Eine freilich wird auch dann zutreffen: unter den rauschenden Festen und unter dem gastlichen Tische haben sich Tausende erkent, von denen keine Spur mehr zeigt, und Wald und Haus stehen noch, und dazu ist's ein wahres Sprüchlein:

„Wie viel hier Jeder mancherlei
Gefubelirt beim Schmause,
Das ist den Bäumen einerlei
Und auch dem alten Hause.“

Fr. Hfm.

Rathgeber für Kosmetik. Kein Schwindel bläst so äppig, wie der mit werthlohen Haarinkuren und Bartverzügen getriebene. In dem Kampfe gegen den Gcheimmittelschwindel, den die „Wartenlaube“ seit Jahrzehnten führt, haben wir unsere Leser unzählige Male vor Bestattung und Schäden warnen müssen. Dem ewigen Wahren müßten wir diesmal eine kleine Empfehlung entgegenbringen und die Leser auf eine Quelle hinweisen, von der aus sie mit reeller Waare bedient werden. Der Apotheker Georg Kühne in Dresden-Neustadt und Vorkath Dr. Kraus, praktischer Arzt in Chemnitz, haben sich seit einigen Jahren zu dem Zwecke vereinigt, auf dem Gebiete der Kosmetik einem wahren Bedürfnisse abzuhelfen. Der Arzt half bei der Abfassung einer kleinen Broschüre „Georg Kühne's Rathgeber für Kosmetik“, in der gute Rathschläge für die Pflege der Zähne, der Haut und der Haare gegeben werden; der Apotheker dagegen nahm den Vertrieb guter von ärztlichen Autoritäten empfohlener Mittel in die Hand. Wir haben eine ganze Reihe günstiger ärztlicher Urtheile über dieses Unternehmen vor uns und schließen uns denselben an, indem wir auf jene klar und sachlich geschriebene Broschüre empfehlen hinweisen.

Sommer.

Mit Illustration S. 429.

Wie so schnell im Südwindhauß
Sprang der Knospen zarte Hülle!
Blüthenpracht und Duftesfülle
In des Haines Säulenhallen.
Weht und wehet um Baum und Strauch,
Gestern, ätternnd und verstohlen,
Tränkten Rosen und Viole
Schlummernd noch im Kucheschraun.
Heut, auf leibbewegten Zweigen,
Welch ein Prangen, welsch ein Reigen,
Welch ein Glänzh und Farbenprägn!
Scheu verblummt vor all der Pracht
Nst der Auf der Nachigallen
Zu des Haines Säulenhallen.
Aber Falter über Nacht
Lernen ihre goldbeschnitten,
Feingewebten Schwünge breiten.
Auf der Lilie schlankest Schöß
Brennt die reine, wunderbare,
Silberweiße Blüthenflamme,
Duftgetränkt und märchenhaft.

Still ward in der Junitub
Auch dein Herz, du Mädchenblüthe,
Das der Sehnucht Weh durchglühte!
Selig-still bist nun auch du!
Mit der Nachigallen Werben
Nühte all dein Magen herben:
Denn veranhsend, süß und rein,
Wie der Lilie leuchtest Prangen,
Ist die Lieb dir aufgegangen
Zu des Sommers Sommerchein.

Frida Schanz

Sternschnuppen und ihr Einfluß auf das Gewicht der Erd. Dr. Meißner und Dr. Keller in Petersburg haben vor Kurzem Beobachtungen über die Zunahme der Erdmasse durch Meteoriten angestellt und sind zu folgenden Resultaten gelangt:

Ein aufmerksamer und geübter Beobachter vermag durchschnittlich zehn Sternschnuppen in der Stunde zu erblicken. Da nun eine Erde bei derartigen Beobachtungen nur 2/100 des Himmelsgewölbes auf einem übersehnen kann, so berechnete man, daß durchschnittlich 450 000 Sternschnuppen in der Stunde auf die ganze Erde niedersinken. Nimmt man als Durchschnittsgewicht einer Sternschnuppe fünf Gramm an, so ergibt sich, daß die Erde stündlich gegen 2000 Kilogramm fremder Stoffe auf dem Weltraume erhält.

Allerlei Kurzwel.

Buchstaben-Räthsel.



Auflösung des Bilder-Räthfels in Nr. 25: Siebenstücker

Kleiner Briefkasten.

(Anonyme Anfragen werden nicht beantwortet.)

Ein Konturrent in Berlin. Ihr Bändch, die Kompositionen, welche auf unser in Nr. 1 dieses Jahrganges enthaltene Preisaufruf eingekommen sind, noch Weichs in einer der nächsten Nummern zu registriren, verlangt Unmögliches. Wohlgehalt 728 Einladungen haben wir den Herren Preisrichtern vorgelegt! Sollten wir für jedes Motto durchschnittlich nur zwei Reilen rechnen, so würde die von Ihnen gewünschte Veröffentlichung eines 60 Bändchen, eine und eine halbe Nummer der „Wartenlaube“ füllen!
R. H. in Wien, K. A. Schmerzensruf einer Oesterreichlerin, Frühlingsgruß. Nicht geeignet.
E. Z. in A. und S. P. in Wiesbaden. Solche Rathschläge kann nur der Herr geben, der den Kranken persönlich untersucht hat.
Redakt. Die Unterdrift Ihres Briefes ist nicht zu entziffen.

Inhalt: Trudens Heirath. Von W. Heimburg (Fortsetzung). S. 417. — Natürlidkeit und Affektation. Von C. Michael. S. 424. — Deutschlands große Schichten. Die Habitation der Puchdruckerwärze. S. 426. Mit Illustrationen S. 425 und 426. — Romco und Julia in der Gornison. Aus den Memoiren eines Puchdrucker. Von Karl Geder (Schluß). S. 427. — Ein Ausflug nach Baden. Von Wilhelm Wolbaum. S. 430. — Reithofen in Südwest-Afrika. Von Max Binder. S. 432. Mit Illustrationen S. 433 und 434. — Nussliche und Zechen. Mit Illustrationen S. 435. — Witter und Blüthen: Alfred Meißner 7. S. 436. Mit Vorkalt S. 417. — Beim Wirth „Zur goldenen Sonne“. S. 436. Mit Illustration S. 420 und 421. — Rathgeber für Kosmetik. — Sommer. S. 439. Mit Illustration S. 429. — Sternschnuppen und ihr Einfluß auf das Gewicht der Erde. — Allerlei Kurzwel: Buchstaben-Räthsel. — Auflösung des Bilder-Räthfels in Nr. 25. — Kleiner Briefkasten. S. 438.

Verantwortlicher Herausgeber Adolf Kröner in Stuttgart. Redacteur Dr. Fr. Hofmann, Verlag von Ernst Keil's Nachfolger, Deut von A. Wiede, sämmtlich in Leipzig.